

Pro školní rok 2018/19 vyhlašuji následující témata povinné a nepovinné profilové části maturitní zkoušky jarního a podzimního zkušebního období:

Termíny konání profilových zkoušek jarního období 4. 4. – 30. 5. 2018

(z toho ústní zkoušky v období od 22. 5. - 30. 5. 2019 povinné i nepovinné, povinné praktické od 4. 4. – 14. 5. 2018 a nepovinné praktické 1. - 3. 4. 2019)

Státní a profilové zkoušky podzimního období se konají od 1. - 20. 9. 2019, konkrétní termín bude stanoven po jarním zkušebním období.

PROFILOVÁ ČÁST ZAHRNUJE: TŘI POVINNÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY -

Dějiny výtvarného umění, Technologie (textilní a oborová), Praktická zkouška

A DVĚ NEPOVINNÉ ZKOUŠKY - Základy společenských věd a Figurální kreslení

1. TÉMATA Z DĚJIN VÝTVARNÉHO UMĚNÍ - POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 1

shodná pro obory 82-41-M/07 a 82-41-M/14

FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí

1. Pravěké a starověké umění
2. Umění egejské oblasti a antického Řecka
3. Etruské a římské výtvarné umění
4. Počátky křesťanského umění. Byzantské období. Antické užité umění
5. Předrománské umění a románské umění.
6. Evropské gotické umění
7. České gotické umění
8. Středověké užité umění
9. Renesanční architektura
10. Italské renesanční sochařství a malířství
11. Zaalpská renesance a manýrismus
12. Evropská barokní architektura a sochařství
13. Evropské barokní malířství
14. Renesanční a barokní užité umění
15. České barokní umění

16. Francouzské malířství první a druhé třetiny 19. století
17. Užité umění 19. století
18. Architektura 19.století
19. České malířství a sochařství 19. století
20. Evropské umění na přelomu 19. a 20. století
21. Světová architektura 20. století
22. Česká architektura 20. století
23. Počátky evropské a české avantgardy
24. Meziválečné umělecké tendence a osobnosti
25. Umělecké tendence 2. poloviny 20. a v 21. století

Každé období je třeba znát z hlediska:

a) kulturně historického úvodu (geografická poloha, periodizace, rozvrstvení společnosti, hlavní historické události, vliv náboženského, filozofického a estetického myšlení na výtvarný projev)

b) architektury (znaky, principy, tvarosloví, typy staveb, urbanismus, umělci, památky)

c) malířství a sochařství (principy zobrazovacího umění, charakteristika jednotlivých období a směrů, proměny výtvarného projevu)

d) užitého umění (typologie, výzdoba a vývoj, textilie, oděv...)

2. TÉMATA Z TECHNOLOGIE - POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 2

2. 1. TECHNOLOGIE - POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA

pro obor 82-41-M/07 Navrhování a modelování oděvů - Ateliér oděvu

FORMA ZKOUŠKY: ústní zkoušky před maturitní komisí

2. 1. A Technologie oborová

1. Organizace oděvní výroby (TPV, oddělovací, spojovací, tvarovací, dokončovací proces), zakázková výroba
2. Stroje v oděvní výrobě, šicí stroj - vývoj, rozdělení a schéma, šicí jehla
3. Strojové a ruční stehy - rozdělení a použití v oděvu, švy - rozdělení a použití
4. Postup hotovení a funkce prvků oděvu: záševky, záhyby, rohy, oblouky
5. Způsoby zapravení pasového a dolního okraje sukňových a kalhotových oděvů
6. Hotovení rozparků na zdrhovadlo u sukňových a kalhotových oděvů. Odlišnosti ve zpracování rozparků u vycházkových, společenských a sportovních oděvů
7. Kapsy nakládané a ve švu do nepodšitých a podšitých oděvů - rozdělení a hotovení

8. Kapsy prostřižené do nepodšitých a podšitých oděvů - rozdělení a hotovení
9. Způsoby zapravení předních krajů nepodšitých oděvů
10. Zapravení průkrčníku trupových nepodšitých oděvů, rozparky prostřižené a ve švu
11. Druhy límců a způsoby montáže límců do průkrčníku u nepodšitých trupových oděvů
12. Rozdělení rukávů halenek a šatů. Způsoby zapravení dolního okraje dlouhých i krátkých rukávů, rukávové rozparky – jednotlivé typy a postup hotovení
13. Rozdělení a druhy dámských a pánských sak. Zásady polohování stříhových dílců a součástí dámského saka. Vyztužování dílců saka dle druhu materiálu
14. Montáž dílců dámského polopřiléhavého saka, včetně dokončovacích prací
15. Vady oděvů, konstrukční, materiálové a výrobní. Vady u trupových a kalhotových o.

2. 1. B Technologie textilní

1. Rostlinná vlákna ze semen – bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití
2. Lýková vlákna – len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
3. Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
4. Živočišní vlákna ze sekretu živočichů – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
5. Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
6. Chemická vlákna ze syntetických polymerů – výroba, vlastnosti, použití
7. Chemická vlákna nepolymerní – kovová, nekovová – výroba, vlastnosti, použití
8. Předení - postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
9. Tkaní - princip tkaní, tkací stavy a stroje, vazby tkanin základní a odvozené, použití
10. Pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a konstrukce pleteniny, vazby a vzorování, použití
11. Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití, s jednou soustavou nití a se dvěma soustavami nití
12. Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
13. Technologie zušlechťování – předúprava, barvení, tisk a finální úpravy textilií (mechanické, chemické a speciální)
14. Textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, vlastnosti textilií (geometrické, mechanické, elektrické, optické, spalovací a mikroskopické zkoušky)
15. Oděvní textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, vlastnosti, použití

U každé z technologií tvorby textilií je třeba vysvětlit princip, použité stroje a techniku i výstupní produkty. Ruční textilní techniky je třeba znát z hlediska používaných nástrojů, výrobků, textilních materiálů a historického kontextu.

2. 2. TECHNOLOGIE - POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 2
pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví – Ateliér bytového designu
FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí

1. Rostlinná vlákna ze semen – bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití
2. Lýková vlákna – len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
3. Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
4. Živočišná vlákna ze sekretu živočichů – rozdělení, původ, získávání, vlastnosti, použití
5. Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
6. Chemická vlákna ze syntetických polymerů – výroba, vlastnosti, použití
7. Chemická nepolymerní vlákna – výroba, vlastnosti, použití
8. Předení - postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
9. Tkaní - princip tkaní, stroje pro tkaní, vazby tkanin
10. Pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a stavba pleteniny, vazby a vzorování, použití
11. Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití, s jednou soustavou nití a se dvěma soustavami nití
12. Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
13. Technologie zušlechťování – předúprava, barvení, tisk a finální úpravy textilií (mechanické, chemické a speciální)
14. Koberce a textilní podlahové krytiny – druhy, princip výroby, použití
15. Dekorace a způsoby clonění oken – záclony, závěsy, rolety, žaluzie, japonské stěny, způsoby zavěšování a mechanismy ovládání
16. Ložní, stolní a čalounické textilie, výplňové materiály, nešpinivá úprava
17. Stálosti vybarvení, egalita vybarvení, stavba molekuly barviva
18. Koloristika - barvy, míchání barev, barevné klamy a iluze, využití v interiéru, symbolika barev
19. Chemické a fyzikální vlastnosti stavebních materiálů - vyjmenování vlastností, vysvětlení, vzájemné vztahy, využití

20. Keramické stavební materiály - zdivo, střešní krytina, sanitární keramika, obklady a dlažby, lícové zdivo
21. Betonové stavební materiály - stavební materiál – výhody/nevýhody, interiérové využití
22. Ocelové a sklo - exteriér, interiér, stavební materiál – výhody/nevýhody, využití
23. Dřevo - stavební materiál – výhody/nevýhody, podlahy, obklady, deskový a truhlářský materiál
24. Kámen - stavební materiál - výhody/nevýhody, obkladový materiál – exteriér, interiér
25. Povrchové úpravy - omítky, ozdobné omítky, stěrky, tapety, výmalba, další možnosti
26. Nové materiály v interiéru - kokosové vlákno, ratan, plast, corian, getacore, plast...
27. Recyklace a rekonstrukce - recyklované a alternativní materiály, rekonstrukce interiéru, repase interiérových prvků
28. Osvětlení - osvětlení, oslunění, typy osvětlení, materiály pro osvětlovací tělesa, světelné okruhy, nepřímé a přímé osvětlení

U každé z technologií tvorby textilií, je třeba vysvětlit princip, použité stroje a techniku i výstupní produkty. Ruční textilní techniky jsou třeba znát z hlediska používaných nástrojů, výrobků, textilních materiálů a historického kontextu.

2. 3. TECHNOLOGIE - POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 2

pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví - Ateliér nových médií

FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí

2. 3. A Technologie oborová

1. Součásti fotografického přístroje a jejich funkce
2. Expozice a barva
3. Fotografické filtry
4. Teorie vnímání + chemické fotografické postupy
5. Digitální obraz a jeho vznik
6. Produkční tiskové techniky a jejich rozdělení
7. Správa barev a barevné prostory
8. Vynález fotografie a první fotografické žánry
9. Anglický pictorialismus a naturalistická fotografie
10. Secesní pictorialismus a čistá fotografie

11. Nová věcnost ve fotografii a proměny média po první světové válce
12. Česká fotografická avantgarda a její kontext v meziválečném období
13. Fotografická avantgarda ve světě mezi světovými válkami
14. Video - formáty a produkce
15. Portrét, akt a módní fotografie po roce 1930
16. Dokumentární a reportážní a fotografie po roce 1930
17. Předpoklady obrazu pro tisk, digitální zobrazování a archivaci

2. 3. B Technologie textilní

1. Rostlinná vlákna ze semen – bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití
2. Lýková vlákna – len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
3. Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
4. Živočišní vlákna ze sekretu živočichů – rozdělení, původ, získávání, vlastnosti, použití
5. Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
6. Chemická vlákna ze syntetických polymerů – výroba, vlastnosti, použití
7. Chemická nepolymerní vlákna – výroba, vlastnosti, použití
8. Předení - postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
9. Tkaní - princip tkaní, tkací stavy a stroje, vazby tkanin základní a odvozené, použití
10. Pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a konstrukce pleteniny, vazby a vzorování, použití
11. Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití, s jednou soustavou nití a se dvěma soustavami nití
12. Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
13. Technologie zušlechťování – předúprava, barvení, tisk a finální úpravy textilií (mechanické, chemické a speciální)

U každé z technologií tvorby textilií, je třeba vysvětlit princip, použité stroje a techniku i výstupní produkty. Ruční textilní techniky jsou třeba znát z hlediska používaných nástrojů, výrobků, textilních materiálů a historického kontextu.

3. TÉMATA PRAKTICKÉ ZKOUŠKY- POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 3

FORMA ZKOUŠKY: vypracování praktické maturitní práce dle zadaného tématu

DÉLKA ZKOUŠKY: maximálně 4 týdny tj. 20 dní

3. 1. pro obor 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů - Ateliér oděvu

1. TRADICE

2. KONTRASTY

3. VODA

4. DALEKO I BLÍZKO

Dámský/pánský oděv nebo komplet v rozsahu jednoho až tří modelů s doprovodnou technikou paličkované krajky, výšivky nebo šité krajky.

V případě realizace vícedílné kolekce může být doprovodná technika použita jen na jednom modelu.

Zaměření/účel oděvu: vycházkový nebo společenský

Rozsah práce: realizace návrhu v materiálu v konfekční velikosti, s grafickou dokumentací inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace dle konkrétní specifikace vedoucího oboru a přihlášky k praktické profilové MZ.

3. 2. pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví – Ateliér bytového designu

1. HMOTA A PROSTOR – tree house - dům na stromě - rekreační ubytování

2. DETAIL – koncept store - obchodní plocha ve staré průmyslové hale

3. DESIGN – rodinný dům - moderní interiér – design dekorací a doplňků

4. ATYP – divadelní bar - restaurace, bar, vinárna - návrh atypického nábytku

Rozsah práce: realizace návrhu v materiálu formou makety, modelu, souboru fotografií, vzorku apod., dle konkrétní specifikace vedoucího ateliéru a přihlášky k praktické profilové MZ, s grafickou dokumentací inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace.

3. 3. pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví – Ateliér nových médií

- 1. VIZUALNÍ STYL** – 100 let školy
- 2. VÝSTAVNÍ SOUBOR** - fotografie, plakáty
- 3. MIMO RÁMEC** – publikace nebo kalendář
- 4. PARALELNÍ SVĚTY** – multimediální projekt

Rozsah práce: realizace návrhu v materiálu formou makety, modelu, souboru fotografií, souboru reklamních předmětů, katalogů, apod., dle konkrétní specifikace vedoucího ateliéru a přihlášky k praktické profilové MZ, s grafickou dokumentací inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace.

TÉMATA PRO DVĚ NEPOVINNÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

- platí shodné zadání pro obory 82-41-M/07 a 82-41-M/14:

1. FIGURÁLNÍ KRESLENÍ – NEPOVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA I

Forma zkoušky: praktická

Délka zkoušky: 3 dny

Výstup: malířské nebo grafické dílo dle specifikace vedoucího práce a přihlášky k NPRZK

Formát: od 70x100cm do 140x250cm

- 1. Portrét** – žena, muž, dítě, rodinný portrét, autoportrét, karikatura
- 2. Figura** – celá postava poloviční figura, akt, módní figura, kompozice více postav
- 3. Figura a krajinomalba** – realistická, imaginární, symbolická

Technika:

1. Kresba – uhl, tužka, rudka, tuš, aj.,
2. Malba – tempera, akvarel, akryl, olej, aj.,
3. Ilustrace – kombinovaná technika
4. Tisk – sítotisk, linoryt, aj.,
5. Koláž a kombinace technik

ZÁKLADY SPOLEČENSKÝCH VĚD - NEPOVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA II

Forma zkoušky: ústní před maturitní komisí

- 1.** Společenské vědy – základní charakteristika, psychologie jako věda, podstata psychiky.
- 2.** Psychické jevy – psychické procesy a stavy.
- 3.** Osobnost člověka pohledem psychologie.
- 4.** Učení a vývoj osobnosti.
- 5.** Problematika komunikace, náročných životních situací a duševní hygieny.
- 6.** Struktura společnosti z pohledu sociologie.
- 7.** Současná společnost a její problémy.
- 8.** Vybraná společenskovední témata – kultura, média.
- 9.** Různé formy participace občanů na politickém životě, problematika lidských práv a demokracie.
- 10.** Politologie a politika, politické ideologie, charakteristika státu a jeho forem.
- 11.** Ústava ČR, dělba státní moci v ČR, legislativní proces v ČR.
- 12.** Základy teorie práva (systém a pojem práva, právní normy, právní řád ČR, orgány právní ochrany).
- 13.** Základní otázky občanského práva (dědění, vlastnictví, závazkové vztahy, smlouvy).
- 14.** Základní otázky rodinného práva (rodina, manželství, náhradní rodinná péče).
- 15.** Základní otázky trestního práva (trestné činy, trestní řízení).
- 16.** Základní otázky pracovního práva (účastníci, pracovní poměr, pracovní doba, mzda, plat, odměna, dovolená).
- 17.** Mezinárodní vztahy, globální problémy lidstva a globalizace.
- 18.** Vybrané mezinárodní organizace a členství ČR v nich (se zaměřením na EU).
- 19.** Vznik a vymezení filosofie.
- 20.** Proměny filosofických otázek v dějinách I (kořeny evropské myšlenkové tradice v době antiky).
- 21.** Proměny filosofických otázek v dějinách II (myšlení ovlivněné křesťanskou zvěstí ve starověku a středověku).
- 22.** Proměny filosofických otázek v dějinách III (filosofie doby renesance a filosofie 17. a 18. století).
- 23.** Proměny filosofických otázek v dějinách IV (filosofie v 19. století).
- 24.** Proměny filosofických otázek v dějinách V (nejvlivnější myslitelé moderní doby).
- 25.** Víra a náboženství v životě člověka. Světová náboženství a nová náboženská hnutí.

HODNOCENÍ PROFILOVÝCH ZKOUŠEK

Hodnocení odborné povinné profilové maturitní zkoušky č. 1 a č. 2 a

hodnocení odborné nepovinné profilové maturitní zkoušky II:

Po vylosování konkrétní otázky ze zadaných témat a po přípravě, žák samostatně a v daném časovém limitu hovoří k podstatě otázky, popřípadě odpovídá na doplňující otázky zkoušejícího nebo přisedícího učitele. Tito dva pak navrhnou výslednou známku, kterou stálí členové maturitní komise mohou potvrdit nebo změnit. Konečné slovo má vždy jmenovaný předseda maturitní komise.

Hodnocení profilové praktické maturitní zkoušky č. 3: je komisionální. Hlavním kritériem hodnocení je splnění návrhu a realizace z hlediska ideové, obsahové a rozsahové správnosti (viz přihláška k praktické maturitní zkoušce žáka) vzhledem ke zvolenému zadání.

Hodnocení nepovinné profilové praktické maturitní zkoušky I: je komisionální.

Hlavním kritériem hodnocení je zvládnutí zvolené techniky z hlediska kompozice, anatomie, barvy a správného zasazení do formátu (viz přihláška k praktické nepovinné maturitní zkoušce) vzhledem ke zvolenému zadání.

Závěrečná prezentace prací praktické maturitní zkoušky povinné i nepovinné

probíhá v termínu ústních maturitních zkoušek před maturitní komisí. Navrženou známku může maturitní komise potvrdit nebo změnit, konečné rozhodnutí je vždy na jmenovaném předsedovi maturitní komise.

V Praze dne 31. srpna 2018

(č. j.: 280/31082018)

Ing. Ivana Hýblová,
ředitelka VOŠTŘ a SUŠTŘ