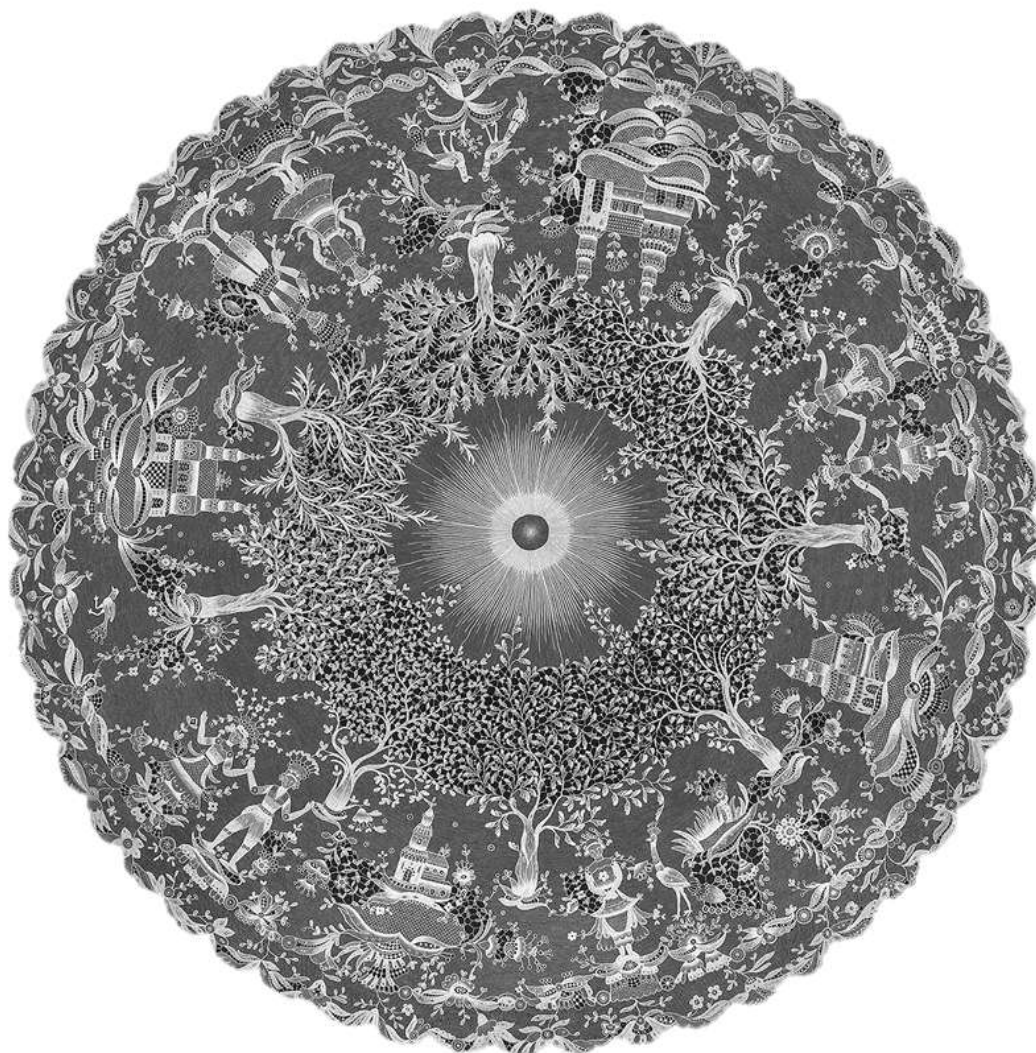


Vzdělávací program

Konzervování a restaurování textilií

Obor vzdělání

82-42-N/03 Konzervátorství a restaurátorství



Aa - Žádost /o udělení akreditace / akreditaci změny / prodloužení platnosti akreditace/ vzdělávacího programu						
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1, U Půjčovny 9					
Sídlo školy	110 00 Praha 1, U Půjčovny 9					
Zřizovatel školy	Hlavní město Praha, se sídlem Mariánské náměstí 2/2, 110 01 Praha 1, IČ: 00 064 581	právní forma právnické osoby		Příspěvková organizace		
Název oboru vzdělání	Konzervátorství a restaurátorství	kód oboru vzdělání		82-42-N/03		
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií					
Zaměření vzdělávacího programu	není					
Specif. podm. zdrav. způsobilosti	<u>ano</u>	ne	standardní délka	3 roky/6 období	vyučovací jazyk	Český jazyk
Platnost předchozí akreditace	31. 8. 2020		návrh doby platnosti nové akreditace		1. 9. 2020 – 31. 8. 2026	
Typ žádosti	nová akreditace		<u>prodloužení platnosti akreditace</u>		<u>akreditace změny</u>	
Forma vzdělávání	denní	<u>kombinovaná</u>	distanční	dálková	večerní	
Adresa www stránky	www.textilniskola.cz			e-mail	info@textilniskola.cz	
Projednáno ŠR	ano		podpis ředitele školy			datum
dne	29. 1. 2020					30. 1. 2020

Aa - Žádost /o udělení akreditace / akreditaci změny / prodloužení platnosti akreditace/ vzdělávacího programu

Poznámky: Žádost o akreditaci změny

Formální změny – zkrácení studia o jeden rok (ze čtyř let na tři roky) a úpravy hodinových dotací a obsahu předmětů, připojené volitelné předměty;

Obsahové změny – doplnění studijní literatury a zdrojů, zahrnutí nových poznatků v jednotlivých oborech zabývajících se textiliemi především v oblasti konzervování a restaurování textilií.

Po vyhodnocení předchozího čtyřletého cyklu vzdělávacího programu Konzervování a restaurování textilií realizovaného kombinovanou formou studia jsme se rozhodli pro zkrácení studia o jeden rok. Vzhledem ke stoupajícím nárokům v zaměstnání je pro většinu studentů stále obtížnější zvládat mimořádnou časovou náročnost studia po celé čtyři roky. Zkrácení výuky o rok je koncipováno tak, aby se neodrazilo v kvalitě absolventů.

Zkrácení vyhovuje základnímu pojetí oboru: Studium je koncipováno jak pro studenty, kteří si chtějí rozšířit předchozí studium na jiné škole, tak pro absolventy naší školy, kteří chtějí pokračovat ve studiu při zaměstnání. Studium je vhodné pro zaměstnance kulturních institucí či samostatné restaurátory jiných specializací, kteří si ji chtějí rozšířit o konzervování a restaurování textilií nebo studenty středních zejména uměleckých škol.

Ba - Návrh vzdělávacího programu - profil absolventa

Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03
Forma vzdělávání	kombinovaná

Vymezení výstupních znalostí a dovedností:

Absolvent vyššího odborného studia oboru Konzervování a restaurování textilií je vybaven všeobecnými i odbornými znalostmi a specifickými dovednostmi nutnými k samostatnému vykonávání širokého spektra konzervátorských a restaurátorských činností při záchraně a dalším uchovávaní historických textilií.

Absolvent na základě získaných znalostí a dovedností:

- Volí postupy, metody, materiály a potřebné nástroje ke konzervování a restaurování textilií či vytváření replik celých děl nebo jejich částí a umí obhájit jejich výběr a použití.
- Provádí odborný průzkum z hlediska umělecko-historického, chemicko-technologického a řemeslného a na jeho základě stanoví technologické postupy a metody práce vedoucí k obnově jejich původního stavu a vzhledu s využitím znalostí historických a současných technik a technologií.
- Disponuje dovednostmi, které mu umožní textilní dílo odborně ošetřit, zrestaurovat nebo, je-li to nutné, zhotovit kopii.
- Navrhne vhodné podmínky k uložení textilního díla a optimální způsob zacházení se zrestaurovaným textilním objektem.
- Ovládá všechny fotografické, grafické a výtvarné postupy potřebné ke zpracování kvalitní podrobné dokumentace k restaurátorské zprávě.
- Dokáže interpretovat získané informace a dosažené výsledky jasně a srozumitelně sdělit odbornému i laickému publiku.
- Soustavně vyhodnocuje informace o nových postupech a metodách konzervování a restaurování děl a uplatňuje je ve své práci.
- Dbá o svůj profesní růst, navštěvuje odborné semináře, konference, studuje nejnovější literaturu.
- Spolupracuje s institucemi a samostatnými restaurátory tuzemskými i zahraničními zabývajícími se restaurováním a konzervováním textilních a dalších uměleckořemeslných děl.

Ovládá práce v souvislosti s NSP:

- Odborný průzkum prací uměleckého řemesla z hlediska jejich historického zařazení, použitých technik, technologií a materiálů.
- Návrhy postupů prací při restaurování, konzervování a obnově jejich původního stavu a vzhledu s využitím znalostí historických a současných technik a technologií.
- Konzervování a restaurování prací uměleckého řemesla, sbírkových předmětů nebo jejich částí.
- Ověřování a aplikace nových konzervačních metod a provádění experimentálních laboratorních prací.
- Zpracovávání dokumentace a výsledků specializovaných průzkumů, příprava podkladů a informací z daného oboru.
- Zhotovování kopií a modelů, rekonstrukční akce.
- Zpracování restaurátorských zpráv včetně dokumentace a interpretace dosažených výsledků a doporučení způsobu údržby a zacházení s konzervovaným nebo restaurovaným předmětem.
- Zpracovávání dokumentace a výsledků specializovaných průzkumů, příprava podkladů

Ba - Návrh vzdělávacího programu - profil absolventa

a shromažďování dostupných informací z daného oboru.

- Ochrana před vlivy prostředí a odborné ošetřování uměleckořemeslných nebo uměleckých děl, včetně kulturních památek nebo jejich částí, předmětů kulturní hodnoty a textilních sbírkových předmětů.
- Odborný průzkum textilních děl včetně kulturních památek nebo jejich částí, předmětů kulturní hodnoty, sbírkových předmětů z hlediska jejich historického zařazení, použitých technik, technologií a materiálů.
- Konzervace a restaurování uměleckořemeslných nebo uměleckých děl, včetně kulturních památek nebo jejich částí, předmětů kulturní hodnoty, textilních sbírkových předmětů, s využitím znalostí historických i současných technik a technologií.
- Stanovení postupů prací pro konzervování a restaurování uměleckořemeslných nebo uměleckých děl a obnovu jejich původního stavu a vzhledu s využitím znalostí historických a současných technik a technologií a rozsahu zásahů, které budou prováděny při konzervování a restaurování uměleckořemeslných a uměleckých děl, včetně dokumentace jejich původního stavu.
- Rekonstrukční doplnění, rekonstrukce a kopie uměleckořemeslných nebo uměleckých děl.
- Nejsložitější preparace, zpracování komplexních analýz, ověřování a aplikace nových metod, experimentální laboratorní práce, prezentace výsledků.
- Zpracování restaurátorských zpráv včetně dokumentace, doporučení následné péče a ochrany, interpretace dosažených výsledků.
- Ověřování a aplikace nových konzervačních metod a provádění experimentálních laboratorních prací.
- Vypracovávání dokumentace a výsledků specializovaných průzkumů, příprava podkladů a shromažďování dostupných informací z daného oboru.
- Organizace a koordinace průzkumů.
- Koncepce konzervátorských a restaurátorských pracovišť.
- Vypracování komplexních analýz a koncepcí v oboru restaurování uměleckořemeslných a uměleckých děl na základě aplikace výsledků základního i aplikovaného výzkumu, včetně prezentace výsledků.

Bakalářské studijní programy v příbuzných oborech vzdělávání, definice rozdílů, možnosti prostupu absolventů:

Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Fakulta chemické technologie, studijní program: Konzervování - restaurování objektů kulturního dědictví - uměleckořemeslných děl; zaměření – Konzervování - restaurování uměleckořemeslných děl z textilních materiálů (P; Bc., 3 roky)

Tento vzdělávací program primárně zaměřený na textilní umění je realizovaný na vyšší odborné úrovni pouze na naší škole a v programu bakalářského studia na Vysoké škole chemicko-technologické, se kterou spolupracujeme a realizujeme v rámci smluvní spolupráce odbornou výuku pro studenty VŠCHT v předmětech řemeslné techniky, výtvarná cvičení a semestrální a bakalářské práce.

Obě školy k problému obnovy památek přistupují specifickým způsobem a vzájemně se vhodně doplňují. Studium na VŠCHT je zaměřeno na chemicko-technologický přístup, tj. konzervaci památek, a náš obor využívá dlouholeté tradice výuky řemeslných textilních technik k profesní přípravě metod restaurátorských i rekonstrukčních, při kterých absolvent plně využívá své řemeslné a výtvarné erudice.

Ba - Návrh vzdělávacího programu - profil absolventa

Školní vzdělávací programy oboru vzdělání a definice přidané hodnoty absolventa VOŠ:

Samostatný vzdělávací program stejného zaměření tj. Konzervování a restaurování textilií na jiné vyšší odborné škole není zaveden.

Absolvent VOŠTR ovládá na vysoké úrovni tradiční řemeslné textilní techniky, které používá při restaurátorských postupech spojených s udržovacími a rekonstrukčními zásahy. Při průzkumu a vytváření rekonstrukce vzoru a vazeb využívá znalosti technického zakreslování. Při doplňování části díla nebo vytváření repliky používá své výtvarné erudice a uměleckohistorických znalostí získaných studiem na uměleckořemeslné škole.

V neposlední řadě získají studenti zkušenosti z deponitárního školního pracoviště, které uchovává sbírku historických textilií bývalého Státního ústavu školského pro domácí průmysl a Školského ústavu umělecké výroby. Sbírkou představuje unikátní soubor českého textilního umění 20. století, čítá kolem 10 000 návrhů a 2 916 realizovaných děl z paličkované krajky, výšivky, šité krajky a dalších textilních technik. Studenti se tak v průběhu studia přímo setkávají s textilními díly a aktivně se účastní péče o ně od restaurátorských zásahů, přes zhotovování grafických rekonstrukcí vzorů, vytváření replik, katalogizace, až k přípravám výstavní prezentace a zabezpečování optimálních podmínek uložení sbírkových textilních děl.

Bb - Návrh vzdělávacího programu - kompetence a možnosti uplatnění absolventa

Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03
Forma vzdělávání	kombinovaná

Činnosti, pro které je absolvent připravován:

Absolvent vyššího odborného studia oboru Konzervování a restaurování textilií je vybaven všeobecnými i odbornými znalostmi a specifickými dovednostmi nutnými k samostatnému vykonávání širokého spektra konzervátorských a restaurátorských činností při záchraně a uchovávání historických textilií.

Absolvent je schopen vykonávat tyto odborné činnosti:

- ošetřování uměleckořemeslných sbírkových předmětů charakteru textilních a oděvních děl,
- provádění chemicko-technologický, kulturně historický a řemeslný průzkum,
- vypracovávání metodologických návrhů konzervátorských a restaurátorských prací,
- provádění restaurátorských a konzervátorských zásahů,
- zhotovování replik,
- zpracovávání dokumentace,
- ověřování a aplikování nových metod, materiálů a technologických postupů,
- vytváření kompletních restaurátorských zpráv včetně doporučení podmínek uchovávání a ošetření restaurovaného předmětu a interpretování dosažených výsledků.

Výsledky vzdělávání - absolvent:

- zařadí konkrétní díla textilního umění do kontextu dějin výtvarného umění,
- ovládá odbornou terminologii týkající se textilního umění jak v českém, tak cizím jazyce,
- orientuje se v oblastech památkové péče, muzejnictví, práva, ekonomiky a bezpečnosti práce, které s restaurátorskou praxí souvisejí,
- ovládá tradiční textilní řemesla: paličkovanou krajku, šitou krajku, ruční výšivku, ruční tkaní a aplikuje tyto postupy při restaurování textilií,
- uplatňuje teoretické znalosti z oblasti textilní technologie při restaurátorské práci (analýza technik a materiálů),
- ovládá přístrojovou techniku používanou při testech a průzkumu historických textilií,
- umí vystihnout rukopis a výtvarné myšlení původního tvůrce, přiblížit se co nejvíce tvaru, barevnosti a textuře restaurovanému předmětu a chápe restaurátorský zásah nejen jako praktickou, ale i jako uměleckou činnost, event. dokáže vytvořit kopii či model,
- volí vhodný metodický postup konzervování a restaurování památky v souladu s požadavky na zachování a rekonstrukci materiální podstaty a výtvarného výrazu díla,
- zvládá fotografické a grafické techniky, potřebné k vypracování rekonstrukce vzoru a techniky, ke zhotovení restaurátorské dokumentace a restaurátorské zprávy,
- dokáže pracovat samostatně i v týmu, formuluje a obhajuje své názory a postoje, reaguje přiměřeně na vzniklé životní i pracovní situace,
- dodržuje bezpečnost práce, právní předpisy a ochranu zdraví při práci, zásady požární prevence,
- uvědomuje si sounáležitost k domácí tradici a zodpovědnosti za její udržení a rozvoj,
- aktivně se celoživotně vzdělává a získané poznatky (i z jiných oborů) je schopen aplikovat do své praxe,
- volí vhodné materiály a stanoví klimatické podmínky pro uložení, vystavení a přepravu.

Bb - Návrh vzdělávacího programu - kompetence a možnosti uplatnění absolventa

Možnosti uplatnění absolventa:

Jako plně kvalifikovaný odborník - restaurátor a konzervátor textilních objektů - ve sbírkách státních institucí, v soukromých sbírkách, v restaurátorských ateliérech i v soukromém podnikání jako osoba samostatně výdělečně činná nebo jako kurátor textilních sbírek. Může pokračovat ve studiu na podobně zaměřených vysokých školách.

Po úspěšném absolvování studia VOŠ a splnění dalších podmínek stanovených zákonem si může zažádat o udělení restaurátorské licence Ministerstva kultury ČR.

Povolání a typové pozice:

- odborný pracovník muzejních a galerijních sbírek historických textilií včetně oděvů a etnografických sbírek artefaktů textilních řemesel
- odborný pracovník v restaurátorských ateliérech a dílnách
- kurátor textilních sbírek
- osoba samostatně výdělečně činná - konzervátor a restaurátor textilií

Bc - Návrh vzdělávacího programu - charakteristika vzdělávacího programu

Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03
Forma vzdělávání	kombinovaná

Pojetí a cíle:

Cílem vzdělávacího programu Konzervování a restaurování textilií je praktická příprava studentů ve speciální oblasti konzervátorských a restaurátorských úkolů na různých druzích textilií při dodržování správných metodických postupů. Důraz je kladen na řemeslnou zručnost, výtvarné a uměnovědné znalosti.

Restaurátorské zásahy směřující k prodloužení životnosti jsou pevně spjaté s udržovacími a rekonstrukčními zásahy, při nichž se využívá tradičních textilních uměleckých řemesel, tedy ručně paličkované krajky, šité krajky, ruční výšivky, ručního tkaní. Zároveň se studenti seznamují s možnostmi použití nejmodernějších tiskových postupů, fotografie, nových textilních materiálů, barviv, tmelů a lepidel a širokého spektra čisticích a konzervačních prostředků.

Studijní program je koncipován tak, aby dále rozvíjel estetické cítění studentů, smysl pro přesnost a preciznost v rukodělné práci, cit pro používané materiály. Učí respektovat celkové výtvarné vyznění památky, sledující nerušený divácký zážitek a poskytující představu o původním vzhledu památky. Seznamuje je s dalšími památkami a rozvíjí v nich vztah k našemu kulturnímu dědictví.

Charakteristika vzdělávacího programu:

Obsah vzdělávacího programu reaguje na ustanovení zákona č. 20/1987 Sb. (Památkový zákon) Příloha č. 3: *Teoretické a praktické oblasti, které tvoří obsah vzdělávání a přípravy vyžadované v České republice pro výkon činnosti restaurování.*

V průběhu studia pracuje student pod vedením učitele, zkušeného restaurátora s licencií, na třech textilních objektech (ze sbírky historických textilií, které vlastní škola, nebo předmětech zapůjčených z muzeí a galerií či soukromých sbírek) a absolventské práci. Při práci využívá svých znalostí a dovedností získaných v průběhu studia, které zaznamenává do restaurátorské zprávy včetně umělecko-historického a chemicko-technologického průzkumu, grafické a fotografické dokumentace a popisu použitých konzervátorských a restaurátorských metod, postupů a materiálů, podmínek uložení a zacházení s restaurovaným předmětem. Tuto dokumentaci může absolvent doložit k žádosti Ministerstvu kultury ČR o povolení k restaurování kulturních památek z textilních materiálů.

Výuka zahrnuje složku teoretickou, praktickou a výtvarnou, je koncipován tak, aby se jednotlivé oblasti vzájemně prolínaly a doplňovaly.

- Teoretická oblast je zaměřena na památkovou péči a textilní umění z hledisek chemicko-technologických, uměleckých a historických. Formou seminářů vede studenty k samostatné práci s odbornou literaturou. Výuka cizího jazyka prostupuje celé studium a seznamuje studenty s odbornou terminologií.
- Výtvarná oblast rozvíjí výtvarné myšlení a invenční schopnosti pro tvůrčí výtvarný projev.
- Specifická praktická příprava je v prvním ročníku zaměřena zejména na dokonalé zvládnutí řemeslných textilních technik a ve vyšších ročnících se její těžiště přesouvá do oblasti komplexního zvládnutí konzervátorských a restaurátorských činností.

Obsah vzdělávání předmětů:

Dějiny užitého umění rozšiřují znalosti z dějin výtvarného umění o znalost historického vývoje užitého umění, zvláště textilního a prohlubují schopnost zařadit konkrétní díla do kontextu v dané regionální kultuře a kontextu příslušného textilního umění a napomáhají tak při volbě vhodného restaurátorského zásahu.

Základy památkové péče věnují pozornost teorii památkové péče, vývoji a metodám konzervování

Bc - Návrh vzdělávacího programu - charakteristika vzdělávacího programu

a restaurování, základní legislativě a organizaci a mezinárodnímu ukotvení památkové péče. Důraz je kladen na oborové zaměření a aplikaci poznatků z oblasti praxe, výzkumu a vývoje. Součástí předmětu jsou exkurze do restaurátorských textilních dílen.

Chemie konzervování textilií poskytuje studentům ucelený soubor vědomostí o chemickém složení a vlastnostech textilních vláken a dalších materiálech používaných při tvorbě historických textilií. Napomáhá jim při volbě vhodných prostředků k ochraně proti škůdcům, při konzervaci a dalších restaurátorských úkonech. Praktická část předmětu je zaměřena na práci s moderními technologiemi sloužícími zejména k identifikaci a vyhodnocení restaurovaného materiálu.

Technologie textilních materiálů poskytuje souhrn poznatků, zkušeností a praktických dovedností, které dovolují kvalifikovaný výběr materiálů a zvolení vhodných postupů při restaurování a konzervování textilií.

Výtvarná příprava kultivuje výtvarné schopnosti studentů ve všech základních disciplínách, prohlubuje osvojení výtvarné gramatiky a syntaxe. Vede je k jistotě v zacházení s výtvarnými prostředky s cílem přiblížit se co nejvíc ve tvaru, plastičnosti, barevnosti a textuře restaurovanému předmětu.

Fotodokumentace zahrnuje spektrum základních znalostí a dovedností, které souvisejí s vytvořením nutné dokumentace konzervátorských a restaurátorských postupů při opravě díla.

Tradiční textilní řemesla dovádějí studenty k úplnému zvládnutí ruční paličkované krajky, šité krajky, ruční výšivky a ručního tkaní tak, aby byla nápomocná při samostatné činnosti v oblasti restaurování textilu při opravách či rekonstrukcích. Studenti získávají cit pro používané materiály, smysl pro přesnost a preciznost v rukodělné práci.

Restaurování a konzervování představuje spínající dílnu, kde si pod vedením zkušeného restaurátora každý ze studentů vyzkouší široké spektrum postupů a metod při práci na vzornících i skutečných historických dílech. Seznámí se se sbírkovými fondy ve vybraných muzeích vč. školního depozitáře, s muzejnickou, konzervátorskou a restaurátorskou terminologií, s druhy a způsoby ukládání historických textilií a s příslušnými právními normami. Individuálně vedenou tvorbu doprovází teoretická výuka, konzultace a exkurze.

Povinně volitelný předmět **Odborný cizí jazyk** rozšiřuje komunikační a studijní kompetence především o odbornou terminologii, výbavu pro profesní komunikaci a samostatné studium odborné literatury.

Volitelný předmět **Vizuální prezentace** rozšiřuje znalosti a dovednosti související s dokumentací a prezentací díla zaměřené především na grafické zpracování konkrétních projektů. **Figurální kreslení** prohlubuje výtvarné schopnosti, vede k bezpečnému zvládnutí kresebné studie lidského těla, pohybové a kostýmové studie.

Studium je doplňováno **praxemi** uskutečňovanými v muzeích, galeriích či ve školním depozitáři, kde je k dispozici řada špičkových děl českého textilního, zvláště krajkářského umění evropské úrovně.

Organizace výuky:

Výuka se uskutečňuje kombinovanou formou denního a dálkového studia, je organizovaná ve dvoutýdenním cyklu. Školní rok se člení na dvě období. Zimní období trvá od 1. září do 31. ledna, letní období je od 1. února do 31. srpna. Školní výuka v každém období probíhá 16 týdnů (v posledním období 14 týdnů), 3 týdny jsou určeny pro samostatné studium a k získání hodnocení v řádném termínu (zkouškové období, zařazeno vždy na závěr období), 1 týden tvoří časová rezerva. Po dobu školních prázdnin jsou zařazovány odborné praxe. Vyučovací hodina je 45 minut. Při odborné praxi trvá vyučovací hodina 60 minut.

Kombinované studium je realizováno formou přímé výuky a samostudiem. Teoretické předměty mají vyšší podíl samostudia. V praktických cvičeních je vyšší podíl přímé kontaktní výuky. Výuka je koncipována ve dvoutýdenních cyklech, vyučovací dny jsou stanoveny v rozvrhu na jeden až dva dny v týdnu.

Spektrum forem a metod vyučování je uplatněno v nejširším rozsahu od interaktivní přednášky po individuálně vedená praktická cvičení. Důraz je kladen na stimulaci týmové i samostatné práce.

Bc - Návrh vzdělávacího programu - charakteristika vzdělávacího programu

Počet hodin v jednom cyklu povinných a povinně volitelných předmětů							
	ZO	LO	ZO	LO	ZO	LO	cel
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		
přednášky	8	4	6	3	5	2	28
cvičení	14	18	16	19	17	20	106
konzultace	10	10	10	10	7	6	54
celkem	32	32	32	32	32	28	188
praxe		80		80			160

Studijní materiály a podpory výuky jsou studentům k dispozici na flash disku, DVD, v tištěné formě a ve školním programu Bakalář, učitelé příslušných předmětů také zasílají studijní texty a prezentace prostřednictvím emailové korespondence. Studijní materiály jsou vytvořeny ve formě metodických podkladů a skript. Studenti kombinovaného studia mají možnost konzultovat s učiteli přímo i prostřednictvím internetu. Vybavení školy umožňuje realizovat všechny praktické formy vyučování v jejích dílnách, ateliérech a depozitáři sbírky historických textilií. Součástí výuky jsou exkurze v textilních a oděvních provozech, restaurátorských dílnách a ateliérech, uměleckořemeslných a etnografických sbírkách. K dispozici je bezplatně školní knihovna zaměřená na odbornou literaturu.

Odborné praxe se konají na specializovaných restaurátorských pracovištích, praxe je zajišťována řádnou smlouvou, která obsahuje odkazy na příslušnou legislativu (zákoník práce), na požadavky bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a respektuje zásady GDPR.

BOZP:

Ve školních učebnách, ateliérech a dílnách řeší podstatnou část bezpečnosti a ochrany zdraví při práci požadavky na zdravotní způsobilost uchazečů o studium. Všichni studenti jsou seznámeni s předpisy, týkajícími se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a s požárními směrnicemi školy a při praktické výuce ještě speciálně proškoleni v obsluze strojů, zařízení a pracovních pomůcek, s nimiž budou zacházet. Totéž platí pro užití chemikálií. Vzhledem k charakteru praktické výuky je velká pozornost věnována hygieně pracovního prostředí, především úrovni osvětlení. Studenti jsou poučováni o chování člověka v mimořádných situacích.

Přijímání uchazečů:

Ke studiu jsou přijímáni uchazeči se středním vzděláním s maturitní zkouškou, kteří splnili podmínky pro přijetí prokázáním vhodných schopností, vědomostí, zájmů a zdravotní způsobilosti. Prokazují je v průběhu talentových a ústní části přijímacích zkoušek, zdravotní způsobilost potvrzením příslušného registrujícího praktického lékaře. Překážkou ve studiu nejsou vady sluchu a ztráta hybnosti dolních končetin. Vzdělávací program počítá s individuální integrací studentů ve smyslu vyhlášky MŠMT č. 73 ze dne 9. 2. 2005 o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Ca - Informace o vzdělávacím programu – rozsah								
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9							
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií							
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03							
Forma vzdělávání	kombinovaná							
Členění modulů	všeobecné				odborné			
	všeobecné teoretické	jazykové	komunikační	ITC	odborné povinné	povinně volitelné	volitelné	odborná praxe
Počet modulů					8	1	n/a	1
Počet kreditů/hodin za celé studium (přednášky a cvičení)					163/6016	13 /282	n/a	10/160
Počet konz. hodin za celé studium	2538							
Počet hodin samostudia za celé studium	846							
Počet hodin přednášek za celé studium					1316			
Podíl (%) interních pedagogů					88			
Podíl (%) externích pedagogů					12			
Přehled využití týdnů	1/1	1/2	2/1	2/2	3/1	3/2	Souvislá odborná praxe v období 1/2 a 2/2 je zařazována v průběhu prázdnin.	
Výuka	16	16	16	16	16	14		
Samostudium – příprava na hodnocení	3	3	3	3	3	3		
Souvislá odborná praxe		2		2				
Absolutorium						2		
Rezerva	1	1	1	1	1	1		
Celkem	20	20	20	20	20	20		

Cb - Informace o vzdělávacím programu - hodnocení výsledků vzdělávání studentů	
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03
Forma vzdělávání	kombinovaná
<p>Hodnocení studenta se provádí formou průběžného hodnocení-zápočty a zkoušky. Hodnocení jsou vyznačena u jednotlivých předmětů. Studijní zátěž je vyjádřena v kreditech. Počet kreditů za úspěšně absolvovaný předmět ECTS umožňuje přesunout si malou část neklasifikovaných předmětů do dalšího období. V prvním ročníku je student povinen zapsat si minimálně předměty v hodnotě 61 kreditů (28 kreditů za zimní období a 33 kreditů za letní období). Do druhého ročníku se může zapsat student, který získal absolvováním prvního ročníku minimálně 45 kreditů. Při zápisu do druhého ročníku si student zapisuje opakovaně nesplněné (neklasifikované) předměty za první ročník a dále předměty v hodnotě 61 kreditů (28 kreditů za zimní období a 33 kreditů za letní období) za druhý ročník. Do třetího ročníku se může zapsat student, který po absolvování druhého ročníku získal celkem 122 kreditů. Ve třetím ročníku za zimní období musí získat student nejméně 26 kreditů a za letní období 28. Za daný předmět lze v průběhu studia získat kredity pouze jednou.</p> <p>Podmínkou pro absolutorium je úspěšné ukončení třetího ročníku a získání 176 kreditů za celé studium. Absolutorium sestává ze zkoušky z cizího jazyka, z odborné zkoušky (Dějiny užitého umění, Chemie konzervování textilu, Technologie textilních materiálů) a absolventské práce a její obhajoby (ověření teoretických a praktických znalostí a dovedností konzervování a restaurování textilií a fotodokumentace), součástí obhajoby je obrazová prezentace zrestaurovaného předmětu.</p>	

Cc1 - Informace o vzdělávacím programu - obsah uspořádaný do modulů a vzorový učební plán							
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9						
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií						
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03						
Forma vzdělávání	kombinovaná						
Zaměření vzdělávacího programu	není						
Název modulu	zkratka	rozsah*	ECTS	zakoření	druh	garant (odpovídá za výuku předmětu)	dop. období
Dějiny užitého umění I.	DUU	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Petra Czupalová	1.
Chemie konzervování textilu I.	CHEK	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Zuzana Zadáková	1.
Technologie textilních materiálů I.	TETM	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Zuzana Zadáková	1.
Výtvarná příprava I.	VYP	p 1 c 1 k 1	3	ZK	P	Hana Müllerová	1.
Fotodokumentace I.	FODO	p 1 c 1 k 1	3	ZK	P	Filip Ulver	1.
Tradiční textilní řemesla I.	TTŘ	p 1 c 7 k 4	8	ZK	P	Jitka Hartová	1.
Restaurování a konzervování textilií I.	RESK	p 1 c 5 k 0	6	ZK	P	Barbora Štěpničková	1.
Odborný cizí jazyk (anglický) I.	OCJ	p 1 c 0 k 1	2	ZK	PV	Alena Kobylková	1.
Dějiny užitého umění II.	DUU	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Petra Czupalová	2.
Chemie konzervování textilu II.	CHEK	p 0 c 1 k 1	2	ZK	P	Zuzana Zadáková	2.
Technologie textilních materiálů II.	TETM	p 0 c 1 k 1	2	ZK	P	Zuzana Zadáková	2.
Výtvarná příprava II.	VYP	p 0 c 2 k 1	3	ZK	P	Hana Müllerová	2.
Fotodokumentace II.	FODO	p 1 c 1 k 1	3	ZK	P	Filip Ulver	2.

Cc1 - Informace o vzdělávacím programu - obsah uspořádaný do modulů a vzorový učební plán

Tradiční textilní řemesla II.	TTŘ	p 1 c 7 k 4	8	ZK	P	Jitka Hartová	2.
Restaurování a konzervování textilií II.	RESK	p 1 c 5 k 0	6	ZK	P	Barbora Štěpničková	2.
Odborný cizí jazyk (anglický) II.	OCJ	p 0 c 1 k 1	2	ZK	PV	Alena Kobylková	2.
Odborná praxe I.	ODP	80	5	Z	P	Barbora Štěpničková	2.

Cc2 - Informace o vzdělávacím programu - obsah uspořádaný do modulů a vzorový učební plán							
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9						
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií						
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03						
Forma vzdělávání	kombinovaná						
Zaměření vzdělávacího programu	není						
Název modulu	zkratka	rozsah*	ECTS	zakončení	druh	garant	dop. období
Dějiny užitého umění III.	DUU	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Petra Czumalová	3.
Chemie konzervování textilu III.	CHEK	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Zuzana Zadáková	3.
Technologie textilních materiálů III.	TETM	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Zuzana Zadáková	3.
Výtvarná příprava III.	VYP	p 0 c 2 k 1	3	ZK	P	Hana Müllerová	3.
Fotodokumentace III.	FODO	p 0 c 1 k 1	2	ZK	P	Filip Ulver	3.
Tradiční textilní řemesla III.	TTR	p 1 c 7 k 4	8	ZK	P	Jitka Hartová	3.
Restaurování a konzervování textilií III.	RESK	p 1 c 6 k 0	7	ZK	P	Barbora Štěpničková	3.
Odborný cizí jazyk (anglický) III.	OCJ	p 1 c 0 k 1	2	ZK	PV	Alena Kobylková	3.
Dějiny užitého umění IV.	DUU	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Petra Czumalová	4.
Chemie konzervování textilu IV.	CHEK	p 0 c 1 k 1	2	ZK	P	Zuzana Zadáková	4.
Technologie textilních materiálů IV.	TETM	p 0 c 1 k 1	2	ZK	P	Zuzana Zadáková	4.
Výtvarná příprava IV.	VYP	p 0 c 2 k 1	3	ZK	P	Hana Müllerová	4.
Fotodokumentace IV.	FODO	p 0 c 1 k 1	2	ZK	P	Filip Ulver	4.

Cc2 - Informace o vzdělávacím programu - obsah uspořádaný do modulů a vzorový učební plán							
Tradiční textilní řemesla IV.	TTR	p 1 c 7 k 4	8	ZK	P	Jitka Hartová	4.
Restaurování a konzervování textilií IV.	RESK	p 1 c 6 k 0	7	ZK	P	Barbora Štěpničková	4.
Odborný cizí jazyk (anglický) IV.	OCJ	p 0 c 1 k 1	2	ZK	PV	Alena Kobylová	4.
Odborná praxe II.	ODP	80	5	Z	P	Barbora Štěpničková	4.

Cc3 - Informace o vzdělávacím programu - obsah uspořádaný do modulů a vzorový učební plán

Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9						
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií						
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03						
Forma vzdělávání	kombinovaná						
Zaměření vzdělávacího programu	není						
Název modulu	zkratka	rozsah*	ECTS	zakončení	druh	garant	dop. období
Dějiny užitého umění V.	DUU	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Petra Czumalová	5.
Základy památkové péče	ZPP	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Vladimír Czumalo	5.
Chemie konzervování textilu V.	CHEK	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Zuzana Zadáková	5.
Technologie textilních materiálů V.	TETM	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Zuzana Zadáková	5.
Fotodokumentace V.	FODO	p 0 c 1 k 1	2	ZK	P	Filip Ulver	5.
Tradiční textilní řemesla V.	TTR	p 0 c 4 k 2	4	ZK	P	Jitka Hartová	5.
Restaurování a konzervování textilií V.	RESK	p 0 c 14 k 0	10	ZK	P	Barbora Štěpničková	5.
Odborný cizí jazyk (anglický) V.	OCJ	p 1 c 0 k 1	2	ZK	PV	Alena Kobylková	5.
Vizuální prezentace	VIP	p 0 c 2 k 1	2	Z	V	Filip Ulver	5.
Figurální kreslení	FIK	p 0 c 2 k 1	2	Z	V	Hana Müllerová	5.
Dějiny užitého umění VI.	DUU	p 1 c 0 k 1	3	ZK	P	Petra Czumalová	6.
Základy památkové péče	ZPP	p 1 c 0 k 1	2	ZK	P	Vladimír Czumalo	6.
Chemie konzervování textilu VI.	CHEK	p 0 c 1 k 1	3	ZK	P	Zuzana Zadáková	6.
Technologie textilních materiálů VI.	TETM	p 0 c 1 k 1	3	ZK	P	Zuzana Zadáková	6.

Cc3 - Informace o vzdělávacím programu - obsah uspořádaný do modulů a vzorový učební plán

Fotodokumentace VI.	FODO	p 0 c 1 k 1	2	ZK	P	Filip Ulver	6.
Restaurování a konzervování textilií VI.	RESK	p 0 c 16 k 0	12	ZK	P	Barbora Štěpničková	6.
Odborný cizí jazyk (anglický) VI.	OCJ	p 0 c 1 k 1	3	ZK	PV	Alena Kobylková	6.

Cc4 - Informace o vzdělávacím programu - vzorový učební plán

Název školy		Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9								
Název vzdělávacího programu		Konzervování a restaurování textilií								
Kód oboru vzdělání		82-42-N/03								
Forma vzdělávání		kombinovaná								
Zaměření vzdělávacího programu		není								
	Druh	1. ročník		2. ročník		3. ročník		Celkem	Forma hodnocení	
Období:		ZO	LO	ZO	LO	ZO	LO			
		p/c/k	p/c/k	p/c/k	p/c/k	p/c/k	p/c/k			
Dějiny užitého umění	P	1/0/1	1/0/1	1/0/1	1/0/1	1/0/1	1/0/1	6/0/6	ZK	A
Základy památkové péče	P					1/0/1	1/0/1	2/0/2	ZK	
Chemie konzervování textilu	P	1/0/1	0/1/1	1/0/1	0/1/1	1/0/1	0/1/1	3/3/6	ZK	A
Technologie textilních materiálů	P	1/0/1	0/1/1	1/0/1	0/1/1	1/0/1	0/1/1	3/3/6	ZK	A
Výtvarná příprava	P	1/1/1	0/2/1	0/2/1	0/2/1			1/7/4	ZK	
Fotodokumentace	P	1/1/1	1/1/1	0/1/1	0/1/1	0/1/1	0/1/1	2/6/6	ZK	
Tradiční textilní řemesla	P	1/7/4	1/7/4	1/7/4	1/7/4	0/4/2	0/0/0	4/32/18	ZK	
Restaurování a konzervování textilií	P	1/5/0	1/5/0	1/6/0	1/6/0	0/14/0	0/16/0	4/52/0	ZK	
Odborný cizí jazyk (anglický)	PV	1/0/1	0/1/1	1/0/1	0/1/1	1/0/1	0/1/1	3/3/6	ZK	A
Celkem:		8/14/10	4/18/10	6/16/10	3/19/10	5/19/8	2/20/6	28/108/55		
Vizuální prezentace	V					0/2/1		0/2/1	Z	
Figurální kreslení	V					0/2/1		0/2/1	Z	
Odborná praxe			0/80/0		0/80/0			0/160/0	Z	

Cc4 - Informace o vzdělávacím programu - vzorový učební plán

Poznámky, další studijní povinnosti:

Předměty označené **A** jsou odbornými předměty absolutoria ve smyslu § 8 a 9 vyhlášky Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR č. 10/2005 Sb. ze dne 27. prosince 2004 o vyšším odborném vzdělání, přímou součástí absolutoria.

Absolutorium sestává ze zkoušky z cizího jazyka, z odborné zkoušky (Dějiny užitého umění, Chemie konzervování textilu, Technologie textilních materiálů) a absolventská práce a její obhajoba (ověření teoretických a praktických znalostí a dovedností konzervování a restaurování textilií), součástí obhajoby je prezentace zrestaurovaného předmětu. Studenti si koncem 2. ročníku zvolí téma své absolventské práce.

(A) - předmět absolutoria

* p - přednáška, c – cvičení, k – konzultace

druh: P = povinný, PV = povinně volitelný, V = volitelný

Cd - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu

Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9							
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií							
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03							
Forma vzdělávání	kombinovaná							
Název a kód modulu	Dějiny užitého umění					I. – VI.		
Název modulu anglicky	History of Applied Art							
Typ modulu	povinný	dopor. období	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Rozsah modulu (hodin v dvoutýdenním cyklu (p+c+k))	1 + 0 + 1	ECTS	2	2	2	2	2	3
Forma hodnocení	zkouška							
Vstupní požadavky na studenta	středoškolské znalosti dějin výtvarného umění							
Vyučující	Mgr. Petra Czumalová							

Cíle modulu

Cílem je vybavit studenty základními instrumenty teoretického a uměleckohistorického myšlení o výtvarném umění tak, aby byli schopni se kvalifikovaně vyjadřovat o uměleckém díle písemnou i ústní formou, obhájit volbu restaurátorských a konzervátorských zásahů s přihlédnutím k výtvarnému působení památky a jejímu novému účelu.

Student je vybaven znalostmi, které mu umožní provést kvalifikovaný kulturně historický průzkum konkrétní památky:

- určí a zdůvodní na základě stylových charakteristik časovou a stylovou příslušnost díla textilního umění
- analyzuje etapy vývoje užitého zvl. textilního umění a oděvní tvorby
- interpretuje textilní díla jak po stránce řemeslné, tak výtvarné
- analyzuje tvorbu jednotlivých umělců, dílen, škol
- orientuje se v ikonografických a literárních pramenech
- vyzná se v základní problematice liturgických, synagogálních a lidových textilií
- rozezná jednotlivé druhy textilních technik a materiálů
- charakterizuje materiály, výzdobu, typologii a užití v oděvní tvorbě

Tyto znalosti mu napomáhají zvolit restaurátorské a konzervátorské postupy a metody vhodné pro konkrétní opravované dílo a zachovat tak jeho výtvarnou i památkovou hodnotu.

Metody výuky

Výuka je uspořádána do jednotlivých časově řazených epoch a s nimi souvisejících témat. Těžištěm výkladu je obrazový materiál, který dokumentuje dílčí výtvarné problémy daných období a odvětví. Konzultace jsou vedeny seminární formou. Studenti mají možnost prokázat schopnost formulovat svoje myšlenky a poznatky, argumentovat a vzájemně diskutovat na dané téma. Při studentských prezentacích se oceňují získané informace, kvalita použitého materiálu, výtvarné zpracování a vlastní interpretace. U seminárních prací se hodnotí kromě získaných vědomostí schopnost kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji. Výuka je obohacena krátkodobými exkurzemi.

Cd - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu

I. ročník ZIMNÍ OBDOBÍ

Základní vymezení

Rozdělení užitého umění podle výchozího materiálu. Dělení textilního umění. Geneze výtvarného umění a užitého umění. Funkce oděvu.

Textil a oděv ve starověku

Umění potamických civilizací. Kulturně historický a uměleckohistorický úvod. Oděv. Typologie. Materiály. Výzdoba. Ikonografické a archeologické prameny.

Antika. Kulturně historický a uměleckohistorický úvod. Textilní tvorba v kontextu uměleckých řemesel. Typologie. Výzdoba. Ikonografické a archeologické prameny.

LETNÍ OBDOBÍ

Textil a oděv v raném středověku

Umění křesťanské antiky. Křesťanství a umění. Koptské tkaniny. Ikonografické a archeologické prameny.

Počátek evropského středověku. Nové funkce umění. Vliv ostatních druhů výtvarného umění na textilní tvorbu. Předrománský a románský oděv. Typologie. Výzdoba. Ikonografické a archeologické prameny. Analýza dochovaných památek.

II. ročník ZIMNÍ OBDOBÍ

Textil a oděv ve středověku

Textilní tvorba v kontextu uměleckých řemesel. Rozvoj tapiserie. Práce v dílnách. Oděv. Materiály. Výzdoba. Typologie. Ikonografické a archeologické prameny. Analýzy dochovaných památek. Zastoupení ve sbírkách.

Liturgický oděv

Úvod do liturgiky. Liturgický oděv a jeho symbolika. Typologie, vývoj, materiály, střihy, výzdoba. Ikonografické a literární prameny. Zastoupení ve sbírkách a chrámových pokladech. Problematika restaurování a konzervování.

LETNÍ OBDOBÍ

Textil a oděv v období renesance a baroka

Renesanční teorie umění a estetika. Užitě umění. Tapiserie. Oděv. Ikonografické a literární prameny. Analýza konkrétních děl.

Umění **manýrismu**. Rozvoj uměleckého řemesla na dvoře Rudolfa II. a problém dvorského umění.

Problém **barokní** estetiky. Užitě umění. Rozvoj výroby tapiserií. Osobnost a dílenská praxe. Oděv. Typologie. Materiály. Střihy. Výzdoba. Ikonografické a literární prameny. Zastoupení ve sbírkách. Analýza konkrétních děl z českých sbírek, vč. restaurátorské problematiky.

Textil v židovské kultuře

Úvod do problematiky. Vztah k textilnímu umění. Typologie, symbolika, historický vývoj. Analýzy dochovaných památek. Zastoupení ve sbírkách.

III. ročník ZIMNÍ OBDOBÍ

Textil a oděv v 19. století

Kulturně historický a uměleckohistorický úvod. Estetické systémy klasicismu.

Biedermeier - zrod novodobé měšťanské kultury. Problematika vztahu uměleckých řemesel a průmyslové výroby. Fenomén módy a jeho institucionalizace. Historismus a užité umění.

Lidové umění

Problematika lidového umění. Funkce lidového oděvu. Lidová textilní výroba. Ikonografické a literární prameny. Zastoupení ve sbírkách. Analýza konkrétních děl z českých sbírek, včetně restaurátorské problematiky.

LETNÍ OBDOBÍ

Textil a oděv v 20. a 21. století

Umělecké školství. Modernismus a avantgarda. Analýza jednotlivých směrů. Nové funkce umění. Umění a média. Nové umělecké druhy. Fenomén módy a jeho institucionalizace. Jednotlivé kulturně geografické okruhy. Význam děl minulosti pro dnešek a historické umělecké dílo.

Cd - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu

Forma a váha hodnocení

Zkouška má formu ústní a písemnou. Při ústní části zkoušky s povinnou powerpointovou prezentací k určenému tématu se oceňují získané informace, kvalita použitého materiálu, výtvarné zpracování, vlastní interpretace a práce se zdroji a literaturou. U písemných seminárních pracích se hodnotí kromě získaných vědomostí schopnost kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji.

Studijní literatura a pomůcky

Základní povinná literatura:

BENDA K., HEJDOVÁ D., HERBENOVÁ O., KYBALOVÁ J., NUSKA B., STARÁ D., UREŠOVÁ L., VOKÁČOVÁ V., ZEMINOVÁ M.: *Dějiny uměleckého řemesla a užitého umění v českých zemích od Velké Moravy po dobu gotickou*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny: Argo, 1999. ISBN 80-7106-358-4

ČECHOVÁ A. L., HALÍKOVÁ, A.: *Dějiny odívání: Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004. ISBN 80-7106-668-0

LANGHAMMEROVÁ, J.: *Lidové kroje z České republiky*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2001. ISBN 80-7106-293-6

MORANT, H. de: *Dějiny užitého umění od nejstarších dob po současnost*. Praha: Odeon, 1983.

RILEYOVÁ, N. (ed.): *Dějiny užitého umění. Vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby*. Praha: Slovart 2004. ISBN 80-7209-549-8

KYBALOVÁ, L., HERBENOVÁ, O., LAMAROVÁ, M.: *Velký obrazový lexikon módy*. Praha: Artia, 1966.

ŠIDLOVSKÝ E. G.: *Svět liturgie*. Praha: Klášter premonstrátů na Strahově, 1991. ISBN 80-85245-12-4

VESELSKÁ, D.: *Krajky ze sbírek židovského muzea v Praze*. Praha: Židovské muzeum, 2004. ISBN 80-85608-86-3

VLČKOVÁ, L., HEKRDLOVÁ, A.: *Krásná jizba 1927-1948/design pro demokracii*. Praha: Kant a Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze. 2019. ISBN 978-80-7101-180-4 (Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze), ISBN 978-80-743-274-2 (Karel Kerlický – KANT)

INTERNÍ STUDIJNÍ MATERIÁLY VOŠTŘ (v tištěné i digitální podobě):

CZUMALOVÁ P., *Dějiny výtvarného umění v obrazech*

CZUMALOVÁ P., *Dějiny textilního umění*

Doporučená doplňující literatura:

BURIÁNOVÁ, M.: *Móda v ulicích protektorátu. Život, oděv, lidé*. Praha: Grada, Národní muzeum, 2013, ISBN 978-80-7036-397-3 Národní muzeum, ISBN 978-247-4791-0 Grada Publishing

HANZLÍKOVÁ E., VIGLEROVÁ, M.: *Pocita suknu. Textil v kontextu umění*. Humpolec: Nadační fond 8smička. 2018 ISBN 978-80-907185-0-0

HLAVÁČKOVÁ, K. *Česká móda 1940-1970: zrcadlo doby*. Praha: Olympia: Uměleckoprůmyslové muzeum, 2000. ISBN 80-7033-017-1

KOLESÁR Z. *Kapitoly z dějin designu*, Praha: VŠUP 2005. ISBN 8086863034

KYBALOVÁ, L. *Dějiny odívání: Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997. ISBN 80-7106-144-1

KYBALOVÁ, L. *Dějiny odívání: Doba turnýry a secese*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2006. ISBN 80-7106-148-4

KYBALOVÁ, L. *Dějiny odívání: Od "zlatých dvacátých" po Diora*, Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 9788071061496

KYBALOVÁ, L. *Dějiny odívání: Od empiru k druhému rokoku*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004. ISBN 80-7106-147-6

KYBALOVÁ, L. *Dějiny odívání: Renesance*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1996. ISBN 80-7106-143-3

KYBALOVÁ, L. *Dějiny odívání: Starověk*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1998. ISBN 80-7106-145-X

KYBALOVÁ, L. *Dějiny odívání: Středověk*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2001. ISBN 80-7106-146-8

Cd - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu

Móda: z dějin odívání 18., 19., a 20. století: sbírka Kyoto Costume Institute. Praha: Slovart; Köln: Taschen, 2003. ISBN 3-8228-2624-3

NACHTMANNOVÁ A. *Mezi tradicí a módou.* Praha: Národní památkový ústav, 2012. ISBN 9788086516516

RÁMIŠOVÁ, Š.: *S hrdostí nošený sokolský kroj, úbor a scénický kostým.* Praha: Národní muzeum. 2018.

ISBN 978-80-7036-558-8

SAFRTÁLOVÁ, Z., *Oděv, schránka lidského těla i duše, Renesanční oděv měšťanských elit v metropolích zemí Koruny české.* Univerzita J. E. Purkyně 2011. ISBN 9788074142536

SEELINGOVÁ, Ch. *Století módy 1900-1999.* Praha: Slovart; Köln: Könnemann, 2000. 80-7209-247-2

SZADKOVSKÁ, M.: *Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěrenkyně a mentor (1926-1939).* Praha: Muzeum hlavního města Prahy, 2019. ISBN 978-80-87828-45-8

UCHALOVÁ, E. *Česká móda 1780-1870: pro salon i promenádu.* Praha: Olympia: Uměleckoprůmyslové muzeum, 1999. ISBN 80-7033-607-2

UCHALOVÁ, E. *Česká móda 1870-1918: od valčíku po tango.* Praha 1997. ISBN 80-7033-463-0

UCHALOVÁ, E. *Česká móda 1918-1939: elegance první republiky.* Praha 1996. ISBN 80-7033-424-X

WINTER, Z., ZÍBRT, Č.: *Dějiny kroje v zemích českých.* Praha: F. Šimáček, 1892.

Ce - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu				
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9			
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií			
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03			
Forma vzdělávání	kombinovaná			
Název a kód modulu	Základy památkové péče			
Název modulu anglicky	Basic Heritage Care			
Typ modulu	povinný	dopor. období	5.	6.
Rozsah modulu (hodin v dvoutýdenním cyklu (p+c+k))	1+0+1	ECTS	2	2
Forma hodnocení	zkouška			
Vstupní požadavky na studenta				
Vyučující	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.			
Cíle modulu	<p>Student se orientuje v oblastech památkové péče, muzejnictví, práva, ekonomiky a bezpečnosti práce, které s restaurátorskou praxí souvisejí:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ovládá základní pojmy z teorie památkové péče – zná dějinný vývoj památkové péče – zná organizace a instituce památkové péče – orientuje se v legislativě památkové péče – používá znalostí současných metod památkové péče při restaurátorském zásahu – aplikuje své poznatky při muzejní či výstavní prezentaci 			
Metody výuky	<p>Výuka je uspořádána do jednotlivých tematických celků. Výklad vychází z teoretických problémů oboru. Konzultace jsou vedeny většinou seminární formou – práce s textem, diskuse. Výuka je obohacena krátkodobými exkurzemi do restaurátorských ateliérů.</p>			
Anotace modulu	<p>Předmět rozšiřuje znalosti dějin výtvarného a užitého umění o znalosti základů památkové péče a muzeologie. Zabývá se otázkami teorie a metodologie památkové péče, jejímu vývoji, základní legislativě a organizaci v Čechách a v Evropě. Studenti se seznámí teoreticky i prakticky s péčí o památky, se sbírkovými fondy a odbornou terminologií.</p> <p>III. ročník ZIMNÍ OBDOBÍ Úvod do teorie památkové péče Analýza pojmu památka. Soubor hodnot, zakládajících pojem památka. Umělecké dílo v čase. Analýza pojmu umělecké dílo. Historický vývoj chápání uměleckého díla. Umělecké dílo jako památka. Dějiny památkové péče Vývoj vztahu k památkám v jednotlivých historických obdobích. Počátky institucionalizace památkové péče. Vídeňská škola a památková péče. Formování české restaurátorské školy - B. Slánský, V. Kramář. Současná situace památkové péče.</p>			

Ce - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu

Památková péče a příbuzné obory

Památková péče a dějepis umění, teorie umění (estetika), další humanitní obory a technické obory.

Památková péče a legislativa.

LETNÍ OBDOBÍ

Instituce památkové péče

Vývoj organizace památkové péče na našem území. Ochrana národního kulturního dědictví (památkové zákony). Evidence, soupisy památek, sbírkové katalogy ad. Mezinárodní instituce památkové péče.

Metody památkové péče

Typologie památek z hlediska specifčnosti jejich ochrany. Specifčnost jednotlivých uměleckých druhů památek. Puristická metoda. Analytická metoda. Syntetická metoda. Konzervační metoda.

Forma a váha hodnocení

Zkouška má formu ústní a písemnou. Hodnotí se výběr tématu, získané informace, vlastní závěry a jejich obhajoba, schopnost kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji.

Studijní literatura a pomůcky

DVOŘÁK, M.: *Katechismus památkové péče*. 2. vyd. Praha: Národní památkový ústav, 2004. 196 s. ISBN 80-86234-55-X.

RIEGL, A.: *Moderní památková péče*. 1. vyd. Praha: Národní památkový ústav, ústřední pracoviště, 2003. 173 s. ISBN 80-86234-34-7.

RICHTER, V.: *Umění a svět. Studie z teorie a dějin umění*. 1. vyd. Praha: Academia, 2001. ISBN 80-200-0926-4.

WAGNER, V.: *Umělecké dílo minulosti a jeho ochrana*. Doplněno úvodní studií, životopisem autora, bibliografií jeho díla a dvěma dosud nepublikovanými texty z pozůstalosti. Praha: Národní památkový ústav, 2005. ISBN 80-86234-72-X.

WIRTH, Z.: *Vývoj ochrany památek 1845 - 1945*. Architektura ČSR. 1950, roč. 9, č. 9-10, s. 236-246

INTERNÍ STUDIJNÍ MATERIÁLY VOŠTŘ (v tištěné i digitální podobě):

Vybrané texty z problematiky památkové péče a muzeologie.

Cf - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu													
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9												
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií												
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03												
Forma vzdělávání	kombinovaná												
Název a kód modulu	Chemie konzervování textilu									I. – VI.			
Název modulu anglicky	Textile Preservation Chemistry												
Typ modulu	povinný						dopor. období	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Rozsah modulu (hodin v dvoutýdenním cyklu (p+c+k))	1	2	3	4	5	6	ECTS	2	2	2	2	2	3
	1+0+1	0+1+1	1+0+1	0+1+1	1+0+1	0+1+1							
Forma hodnocení	zkouška												
Vstupní požadavky na studenta	středoškolské znalosti												
Vyučující	Ing. Zuzana Zadáková												
Cíle modulu													
Studium poskytuje ucelený soubor vědomostí o chemickém složení a vlastnostech textilních vláken a dalších materiálech používaných při tvorbě historických textilií. Napomáhá jim při volbě vhodných prostředků k ochraně proti škůdcům, při konzervaci a dalších restaurátorských úkonech. Praktická část předmětu je zaměřena na práci s moderními technologiemi sloužícími zejména k identifikaci a vyhodnocení restaurovaného materiálu.													
Absolvent:													
<ul style="list-style-type: none"> – ovládá metody chemicko-technologického průzkumu – vypracovává metodologické návrhy konzervátorských a restaurátorských prací, zpracovává dokumentaci – zná fyzikálněchemické a technologické vlastnosti přírodních a syntetických polymerů – má přehled o chemismu přírodních a syntetických barviv – umí používat přípravky na bázi tenzidů a organická rozpouštědla – získal vědomosti o ochranných úpravách, způsobu konzervace artefaktů a provozu depozitáře – ovládá přístrojovou techniku používanou při testech a průzkumu historických textilií. 													
Metody výuky													
Výklad je veden formou přednášky, doplňován aktuálně zařazenými praktickými ukázkami a samostudiem ověřovaným konzultacemi.													
Anotace modulu													
Obor restaurování textilií představuje speciální profesní oblast s vysokými nároky na znalosti z odborné chemie. Obecným cílem předmětu je poskytnout studentům ucelený soubor poznatků o chemických pojmech, jevech, objektivních vztazích mezi nimi. Vědomosti z tohoto předmětu se uplatňují především v odborných předmětech technologie a restaurování textilií.													
I. ročník													
ZIMNÍ SEMESTR													
1. Přírodní vláknotvorné polymery													
2. Degradace přírodních vláken													

Cf - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu

LETNÍ SEMESTR

1. Syntetické vláknovorné polymery
2. Degradace syntetických vláken
3. Identifikace vláken
4. Zkoušení textilních materiálů

II. ročník

ZIMNÍ SEMESTR

1. Syntetická barviva
2. Tenzidy
3. Stanovení stáří artefaktů
4. Depozitární režim

LETNÍ SEMESTR

1. Rozpouštědla, čištění organickými rozpouštědly
2. Identifikace a odstraňování lokálních skvrn
3. Antimikrobiální, fungicidní a protimolová úprava
4. Nehořlavá a nešpinivá úprava

III. ročník

ZIMNÍ SEMESTR

1. Doprovodné materiály – useň (historie, technologie, konzervace)
2. Doprovodné materiály – papír (historie, technologie, konzervace)
3. Chemicko-textilní rozbor pro absolutorium

LETNÍ SEMESTR

1. Kovy v souvislosti s textilem, koroze a jejich konzervace
2. Dřevo v souvislosti s textilem, degradace a jeho konzervace
3. Chemicko-textilní rozbor pro absolutorium

Forma a váha hodnocení

Zkouška probíhá formou písemného testu. Hodnotí se získané vědomosti.

Studijní literatura a pomůcky

ŽUROVIČ, M. a kol.: *Restaurování a konzervování archiválií a knih*. Praha a Litomyšl, 2002. ISBN 80-7185-383-6

NIKITIN, M., K.: *Chemie v konzervátorské a restaurátorské praxi*. Brno, 2003. ISBN 80-210-3062-3.

NOVOTNÁ, M., KARHAN, J., PECHOVÁ, D.: *Metody instrumentální analýzy při průzkumu památek*. Praha, 2001. ISBN 80-902668-7-8 .

PIRNÍK, K.: *Kovy*. Interní skripta VOŠ a SUŠ textilních řemesel Praha: SUŠTŘ, 2003.

ŠIMÚNKOVÁ, E., BAYEROVÁ, T.: *Pigmenty*. Praha, 1999, ISBN 80-902668-1-9

ŠIMÚNKOVÁ, E., BAYEROVÁ, T.: *Dřevo*. Praha, 2000., ISBN 80-902668-4-3

INTERNÍ STUDIJNÍ MATERIÁLY VOŠTŘ (v tištěné i digitální podobě)

Cg - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu													
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9												
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií												
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03												
Forma vzdělávání	kombinovaná												
Název a kód modulu	Technologie textilních materiálů									I. – VI.			
Název modulu anglicky	Textile Materials Technology												
Typ modulu	povinný						dopor. období	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Rozsah modulu (hodin v dvoutýdenním cyklu (p+c+k))	1.	2.	3.	4.	5.	6.	ECTS	2	2	2	2	2	3
	1+0+1	0+1+1	1+0+1	0+1+1	1+0+1	0+1+1							
Forma hodnocení	zkouška												
Vstupní požadavky na studenta													
Vyučující	Ing. Zuzana Zadáková												
Cíle modulu													
Poskytnout souhrn poznatků, zkušeností a praktických dovedností, které dovoluují kvalifikovaný výběr materiálů a zvolení vhodných postupů při restaurování a konzervování textilií.													
Absolvent:													
<ul style="list-style-type: none"> – uplatňuje teoretické znalosti z oblasti textilní technologie při restaurátorské práci, – provádí chemicko-technologický průzkum, – zpracovává dokumentaci, – ověřuje a aplikuje nové metody, materiály a technologické postupy. 													
Metody výuky													
Výklad je veden formou přednášky a doplňován aktuálně zařazenými praktickými ukázkami a samostudiem doplňovaným a ověřovaným konzultacemi.													
Anotace modulu													
Obor restaurování textilií představuje speciální profesní oblast s vysokými nároky na znalosti textilních materiálů. Obecným cílem předmětu je poskytnout studentům ucelený soubor znalostí o původu, vlastnostech a technologii výroby a zpracování textilních vláken v historii a v současnosti. Vědomosti z předmětu se uplatní především při textilně - technologickém průzkumu artefaktů.													
I. ročník													
ZIMNÍ SEMESTR													
1. Přírodní textilní vlákna - získávání, vlastnosti, použití													
LETNÍ SEMESTR													
1. Chemická textilní vlákna – získávání, vlastnosti, použití													
II. ročník													
ZIMNÍ SEMESTR													
1. Historie a vývoj předení													
2. Stroje a technologie předení													

Cg - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu

3. Efektní a tvarované nitě
4. Příprava přízí pro tkaní
5. Ruční textilní techniky

LETNÍ SEMESTR

1. Historie a vývoj tkalcovství
2. Stroje a technologie tkaní
3. Vazby tkanin

III. ročník

ZIMNÍ SEMESTR

1. Historie a vývoj pletářství
2. Stroje a technologie pletářství
3. Vazby pletenin
4. Strojní výroba krajek a tylu
5. Netradiční technologie

LETNÍ SEMESTR

Zušlechťování textilií – předúprava, barvení, potiskování a finální úpravy

Forma a váha hodnocení

Zkouška probíhá formou písemného testu. Hodnotí se získané vědomosti.

Studijní literatura a pomůcky

CROWFOOT, E., PRITCHARD, F., STANILAND, K.: *Textiles and clothing 1150-1450*. Woodbridge, 2006. ISBN 1 84383 239 9.

MILITKÝ, J.: *Textilní vlákna klasická a speciální*. Liberec: Technická univerzita, 2012

PILLER, B., LEVINSKÝ, O.: *Malá encyklopedie textilních materiálů*. Praha, 1982

TERŠL, S.: *Abeceda textilu a odívání*. Praha: Radix 1995. ISBN 80-901853-3-9

INTERNÍ STUDIJNÍ MATERIÁLY VOŠTŘ (v tištěné i digitální podobě)

Ch - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu												
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9											
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií											
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03											
Forma vzdělávání	kombinovaná											
Název a kód modulu	Výtvarná příprava									I. – IV.		
Název modulu anglicky	Art Preliminary											
Typ modulu	povinný						dopor. období	1.	2.	3.	4.	
Rozsah modulu (hodin v dvoutýdenním cyklu (p+c+k))	1.	2.	3.	4.	5.	6.	ECTS	3	3	3	3	
	1+1+1	0+2+1	0+2+1	0+2+1	-	-						
Forma hodnocení	zkouška											
Vstupní požadavky na studenta												
Vyučující	Hana Müllerová, ak. mal.											
Cíle modulu												
Kultivovat výtvarné schopnosti studentů ve všech základních disciplínách, prohlubovat znalosti výtvarných technik a postupů. Výuka vede k jistotě v zacházení s výtvarnými prostředky s cílem přiblížit se co nejvíc ve tvaru, plastičnosti, barevnosti a textuře restaurovanému předmětu.												
Absolvent:												
<ul style="list-style-type: none"> – umí vystihnout rukopis a výtvarné myšlení původního tvůrce, přiblížit se co nejvíc tvaru, barevnosti a textuře restaurovanému předmětu a chápe restaurátorský zásah nejen jako praktickou, ale i jako uměleckou činnost, event. dokáže vytvořit kopii či model – zvládá výtvarné techniky potřebné k vypracování rekonstrukce vzoru a techniky, ke zhotovení restaurátorské dokumentace a restaurátorské zprávy – zpracovává dokumentaci k průzkumu a restaurátorské zprávě. 												
Metody výuky												
Na základě teorie prezentované formou přednášky následuje výuka názorná s individuálním přístupem ke každému ze studentů a konzultováním zadaných úkolů.												
Anotace modulu												
Výtvarná příprava kultivuje výtvarný projev, rozvíjí a prohlubuje výtvarné schopnosti studentů. Úkoly jsou zadávány tak, aby budoucí restaurátor byl schopen napodobit rukopis, barevnost a charakter původního textilního objektu. Koncepční studie se zaměřují zejména na kompoziční a tvarová schémata různých slohových období.												
I. ročník												
ZIMNÍ OBDOBÍ												
Kresba. Základy kresby, linie, tvar, proporce, modelace objemů valéry, výtvarný postup kresby												
LETNÍ OBDOBÍ												
Kresba – tradiční a soudobé materiály. Výtvarné vyjádření skutečnosti. Textury a fraktury textilií v kresbě. Kresebné ztvárnění fragmentů restaurovaných prací.												
II. ročník												

Ch - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu

ZIMNÍ OBDOBÍ

Malba. Základy malby. Barvy základní a odvozené, míchání barev, barevný tón a valéry, modelace objemů barvou.

LETNÍ OBDOBÍ

Malířské techniky. Výtvarné vyjádření skutečnosti. Kopie podle barevné reprodukce. Malířské ztvárnění fragmentů restaurovaných prací.

Forma a váha hodnocení

Zkouška formou diskuse nad vypracovanými zadanými výtvarnými úkoly

Studijní literatura a pomůcky

KUBIČKA, R., ZELINGER, J.: *Výkladový slovník: malířství, grafika, restaurátorství*. Praha: Grada, 2004. ISBN 80-247-9046-7

KYBALOVÁ, L., HERBENOVÁ, O., LAMAROVÁ, M.: *Velký obrazový lexikon módy*. Praha: Artia, 1966.

PARRAMÓN, J. M.: *Teorie barev*. 2. vyd. Praha: Jan Vašut, 1998. ISBN 80-7236-046-9

SLÁNSKÝ, B.: *Technika malby I*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1953.

SMITH, R.: *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. 2. vyd. Praha: Slovart, 2006. ISBN 80-7209-758-X

Cch - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu													
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9												
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií												
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03												
Forma vzdělávání	kombinovaná												
Název a kód modulu	Fotodokumentace							I. – VI.					
Název modulu anglicky	Photodocumentation												
Typ modulu	povinný						dopor. období						
Rozsah modulu (hodin v dvoutýdenním cyklu (p+c+k))	1.	2.	3.	4.	5.	6.	ECTS	1.	2.	3.	4.	5.	6.
	1+1+1	1+1+1	0+1+1	0+1+1	0+1+1	0+1+1		3	3	2	2	2	2
Forma hodnocení	zkouška												
Vstupní požadavky na studenta													
Vyučující	MgA. Filip Ulver												
Cíle modulu													
Výuka zahrnuje spektrum základních znalostí a dovedností, které souvisejí s vytvořením nutné dokumentace konzervátorských a restaurátorských postupů při opravě díla.													
Absolvent:													
<ul style="list-style-type: none"> – zvládá fotografické a grafické techniky potřebné k vypracování rekonstrukce vzoru, techniky a materiálu – vytváří fotodokumentaci restaurovaného díla, zachycuje stav památky před a po restaurování, dokumentuje průběh jednotlivých zásahů jako nezbytnou součást restaurátorské zprávy – využívá možností digitální fotografie k dokumentaci restaurátorských prací v plném rozsahu – ovládá techniku snímku, osvětlovací techniku, počítačové zpracování digitálních fotografií v nejrozšířenějších programech – ovládá tisk, práci s fotografiemi na webu, zalamování fotografie do textu a základní archivační programy – kvalifikovaně spolupracuje s profesionálním fotografem při dokumentaci a prezentaci restaurovaného textilního díla. 													
Metody výuky													
Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým studentům. Převládají metody výkladu, názorně demonstrační a z nich vycházejí praktická cvičení. Zadané úkoly jsou korigovány při konzultacích.													
Anotace modulu													
Předmět směřuje jednak k bezpečnému zvládnutí fotografické techniky, potřebné k dokumentaci restaurátorských prací, zpracování a archivace snímků, jednak k osvojení bezpečného povědomí o možnostech současné fotografie pro kvalifikovanou spolupráci s profesionálním fotografem při dokumentaci a prezentaci restaurovaného textilního díla.													
I. ročník													
ZIMNÍ OBDOBÍ													
Základy fotografie.													

Cch - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu

Fotografie jako informační technologie a jako druh výtvarného umění. Technologie fotografie. Digitální fotografie. Fotografie ve službách restaurování.

LETNÍ OBDOBÍ

Základy digitální fotografie. Barva a kompozice. Restaurátorská dokumentace. Vybavení restaurátorského pracoviště. Práce se světlem a materiálem. Ochrana restaurovaného díla při fotografování. Zpracování a třídění v programu Adobe Bridge.

II. ročník

ZIMNÍ OBDOBÍ

Zpracování digitální fotografie. Zpracování v programu Adobe Photoshop. Pokročilé techniky svícení. Povrch a materiál. Specifika fotografování textilních artefaktů. Převod starší dokumentace na klasickém materiálu do digitální podoby.

Úvod do speciálních fotografických technik. Možnosti profesionální fotografické techniky. Mikrofotografie. Pokročilé úpravy v Adobe Photoshop.

III. ročník

ZIMNÍ OBDOBÍ

Příprava k tisku. Vektorový vs. bitmapový obraz. Předtisková příprava tiskovin. Základy Adobe Indesignu.

LETNÍ OBDOBÍ

Fotodokumentace a příprava restaurátorské zprávy absolventské práce.

Forma a váha hodnocení

Zkouška z teoretických znalostí má formu písemnou, praktické znalosti jsou hodnoceny na základě vypracovaných cvičení zadávaných průběžně. Hodnotí se zejména technická a technologická stránka zpracování zadání a výtvarná forma.

Studijní literatura a pomůcky

ANG, T.: *Digitální fotografie pro pokročilé*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-563-3

EISMANNOVÁ, K.: *Photoshop retušování a restaurování fotografie*. Brno: Zoner Press, 2008. ISBN 978-80-86815-23-7

HANZLÍKOVÁ, J.: *Webdesign pro úplné začátečníky*. Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-251-0159-2

KELBY, S.: *Digitální fotografie v Adobe Photoshop CS6*. Brno: Computer Press, 2013. ISBN 978-80-251-3793-2

KELBY, S.: *Nasvítit, fotografovat, retušovat*. Brno: Computer Press, 2012. ISBN 978-80-251-3742-0

MILBURN, K.: *Mistrovství digitální fotografie*. Brno: CP Books, 2005. ISBN 80-251-0642-X

STIBOR, M.: *Fotografie pro lidové školy umění*. Praha: SPN - Státní pedagogické nakladatelství, 1989

VELKOBORSKÝ, P.: *Tvůrčí fotografie: praktická ilustrovaná příručka*. Praha: Slovart, 1995. ISBN 80-85871-39-4

Ci - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu											
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9										
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií										
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03										
Forma vzdělávání	kombinovaná										
Název a kód modulu	Tradiční textilní řemesla								I. – V.		
Název modulu anglicky	Traditional Textile Crafts										
Typ modulu	povinný					dopor. období					
Rozsah modulu (hodin v dvoutýdenním cyklu (p+c+k))	1.	2.	3.	4.	5.	ECTS	1.	2.	3.	4.	5.
	1+7+4	1+7+4	1+7+4	1+7+4	0+4+2		8	8	8	8	4
Forma hodnocení	zkouška										
Vstupní požadavky na studenta	základní zručnosti šití										
Vyučující	Jitka Hartová, DiS.										
Cíle modulu											
jsou získání odborných znalostí a řemeslných dovedností v tradičních textilních technikách. Především se rozvíjí řemeslné dovednosti potřebné k restaurátorským a konzervátorským zásahům, rozšiřují se technologické a umělecko-historické znalosti týkající se rozborů vazeb, materiálů a technik potřebných k vypracování technické dokumentace, ke správnému časovému zařazení díla, ke kritické práci s odbornou literaturou a používání profesní terminologie.											
Absolvent:											
<ul style="list-style-type: none"> – ovládá tradiční textilní řemesla: paličkovanou krajkou, šitou krajkou, ruční výšivku, ruční tkaní a aplikuje tyto postupy při restaurování textilií, – provádí odborný uměleckořemeslný průzkum, – vytvoří grafický záznam i rekonstrukci vzoru a techniky – podílí se na vypracování metodických návrhů konzervátorských a restaurátorských postupů, – aplikuje postupy tradičních řemeslných technik při restaurování textilií nebo při zhotovování repliky. 											
Metody výuky											
Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým studentům. Převládají metody názorně demonstrační a praktické k seznámení s technikami a jejich praktickým využitím.											
Anotace modulu											
Prohlubuje a rozšiřuje dosavadní znalosti tradičních textilních řemeslných technik v těsné vazbě na většinu ostatních předmětů. Snaží se přivést studenty ke správnému pochopení postupu práce a rozpoznání typu textilie určené k restaurování. Výuka je vedena v těsném souladu s modulem Dějin užitého umění s důrazem na textil. Cvičení využívají a rozšiřují teoretické znalosti z tohoto předmětu k odborné praxi. Jednotlivé techniky se ve výuce vzájemně prolínají.											
V průběhu celého studia se k praktické demonstraci využívá sbírka historických textilií, která je součástí školy. Studenti tak mají jedinečnou možnost přímého studia technik, materiálů a vzorů. Zhotovují technickou dokumentaci, účastní se přípravy a realizace restaurátorských a konzervátorských zásahů a dalších činností souvisejících s odborným depozitárním pracovištěm.											

Ci - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu

I. ročník

ZIMNÍ OBDOBÍ

Textil a oděv v pravěku a starověku.

Základní techniky společné pro výšivku a šitou krajku.

Dělení textilního umění. Techniky užívané v oděvu. Základy techniky paličkované krajky a tkaní.

LETNÍ OBDOBÍ

Textil a oděv starověku. Počátek evropského středověku.

Analýza používaných textilních technik a materiálů. Praktické osvojování a získávání zkušeností s jednotlivými technikami.

II. ročník

ZIMNÍ OBDOBÍ

Textil a oděv ve středověku.

Analýza používaných technik a materiálů světských textilií a oděvů. Rozšiřování základů ručních tkalcovských technik.

Liturgické textilie a oděv.

Analýza používaných výzdobných technik výšivky, krajky a jiných náhražkových materiálů v průběhu celého vývoje.

Prohlubování základů paličkování a tkaní, výšivka kovovými materiály, malba jehlou a aplikace.

LETNÍ OBDOBÍ

Světský oděv a textilie v období renesance a baroka. Synagogální textilie.

Analýza používaných technik a materiálů textilií a oděvů. Nové výzdobné techniky. Kovy a sklo při zdobení. Pokročilé textilní techniky.

Lidové umění.

Analýza používaných technik a materiálů

III. ročník

ZIMNÍ OBDOBÍ

Textil a oděv v 19. a 20. století.

Analýza textilií a používaných výzdobných technik. Strojová výroba v kombinaci s ručními technikami. Pokročilé textilní techniky.

Výuka po celou dobu studia je doplňována odbornými exkurzemi na specializovaných konzervátorských a restaurátorských pracovištích muzejních a galerijních institucí i v ateliérech samostatných restaurátorů a konzervátorů.

Forma a váha hodnocení

Zkouška má část odborně praktickou a teoretickou, realizovaná je ústní a písemnou formou. V praktické části se hodnotí splnění zadaných úkolů ověřujících řemeslnou zručnost, úroveň zpracování technické dokumentace včetně použití AVT, v teoretické části práce s odbornou literaturou a dalšími zdroji a používání odborné terminologie.

Studijní literatura a pomůcky

BARNDEN, B.: *The Embroidery Stitch Bible*. New York 2003. ISBN 13: 978085831068

FAJMON, J.: *Ruční tkaní*. Praha: MKČSR 1990.

HARRIS J.: *5000 Years of Textiles*, British Museum Press in association with the Whitworth Art Gallery and the Victoria and Albert Museum, 1999, ISBN 10: 0714117692 ISBN 13: 9780714117690

PHILIPS, B.: *Tapesry*. London: Phaidon Press Limited, 2000. ISBN 10: 0714838624 ISBN 13: 9780714838625

STAŇKOVÁ, J., BARAN, L.: *Tradiční textilní techniky*. Praha: Grada, 2008. ISBN. 978-80-247-2035-7.

STAŇKOVÁ, J.: *České lidové tkaniny*. Praha: SNTL, 1989.

Cj - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu													
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9												
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií												
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03												
Forma vzdělávání	kombinovaná												
Název a kód modulu	Restaurování a konzervování textilií									I. – VI.			
Název modulu anglicky	Restoration and Conservation of Textiles												
Typ modulu	povinný						dopor. období	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Rozsah modulu (hodin v dvoutýdenním cyklu (p+c+k))	1.	2.	3.	4.	5.	6.	ECTS	6	6	7	7	10	12
	1+5+0	1+5+0	1+6+0	1+6+0	0+14+0	0+16+0							
Forma hodnocení	zkouška												
Vstupní požadavky na studenta													
Vyučující	Barbora Štěpničková												
Cíle modulu	<p>Pod vedením zkušeného restaurátora si každý ze studentů vyzkouší široké spektrum postupů a metod při práci na vzornících i skutečných historických dílech. Seznámí se se sbírkovými fondy ve vybraných muzeích vč. školního depozitáře, s muzejnicou, konzervátorskou a restaurátorskou terminologií, s druhy a způsoby ukládání historických textilií a s příslušnými právními normami.</p> <p>Absolvent:</p> <ul style="list-style-type: none"> – volí vhodný metodický postup konzervování a restaurování památky v souladu s požadavky na zachování a rekonstrukci materiální podstaty a výtvarného výrazu díla, – dokáže pracovat samostatně i v týmu, formuluje a obhajuje své názory a postoje, reaguje přiměřeně na vzniklé životní i pracovní situace, – dodržuje bezpečnost práce, právní předpisy a ochranu zdraví při práci, zásady požární prevence, – uvědomuje si sounáležitost k domácí tradici a zodpovědnosti za její udržení a rozvoj, – aktivně se celoživotně vzdělává a získané poznatky (i z jiných oborů) je schopen aplikovat do své praxe, – volí vhodné materiály a stanoví klimatické podmínky pro uložení, vystavení a přepravu, – Zvládá ošetřování uměleckořemeslných i sbírkových předmětů textilních a oděvních děl, – provádí chemicko-technologický, kulturně historický a řemeslný průzkum, – vypracovává metodologické návrhy konzervátorských a restaurátorských prací, – provádí restaurátorské a konzervátorské zásahy, – zhotovuje repliky, – zpracovává dokumentaci, – ověřuje a aplikuje nové metody, materiály a technologické postupy, – vytváří kompletní restaurátorské zprávy včetně doporučení podmínek uchovávání a ošetření restaurovaného předmětu a interpretování dosažených výsledků. 												

Cj - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu

Metody výuky

Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým studentům. Uplatněné metody jsou demonstrační a praktické, k seznámení s restaurátorskými technikami práce a realizaci samostatné práce, při které se uplatní získané teoretické a praktické znalosti a dovednosti.

Anotace modulu

Studenti jsou v průběhu studia vedeni k tomu, aby dokázali navrhovat a obhajovat restaurátorské a konzervátorské zásahy Etického kodexu restaurátora, restaurovali textilie podle schválených návrhů, respektovali autenticitu původního díla, zachovávali zásady reversibility, vytvářeli restaurátorské zprávy s kompletní dokumentací celého procesu, včetně umělecko-historického a textilně-technologického průzkumu a doporučených podmínek uložení.

Pod odborným vedením ve výuce letního období prvního ročníku, v zimním a letním období druhého ročníku a při vypracovávání absolventské práce konzervují a restauroují textilní objekty zapůjčené z muzeí, galerií, soukromých sbírek či ze školní sbírky historických textilií.

Po dobu celého studia mají možnost pracovat v depozitárním pracovišti školy se sbírkou historických textilií, kde zhotovují technickou dokumentaci, účastní se přípravy a realizace restaurátorských a konzervátorských zásahů, výstavní a depozitární adjustace textilních děl a udržování optimálních podmínek uložení.

I. ročník

ZIMNÍ OBDOBÍ

Úvod do restaurování historických textilií a konzervace historických památek a předmětů

- Základní pojmy, terminologie, pomůcky, materiály, přístroje
- Etický kodex a zásady restaurování výtvarných uměleckých děl
- Popis, průzkum a základní dokumentace
- Zásady vypracování restaurátorských zpráv
- Techniky restaurování textilu
- Zásady péče o textilní sbírky a kvalita prostředí v depozitářích a expozicích
- Praktické ukázky – vzorník č. 1, 2, 3

LETNÍ OBDOBÍ

Dokumentace restaurátorského procesu

- Zásady fotodokumentace textilie ve všech fázích restaurátorské práce
- Výtvarná dokumentace
- Zásady vypracování návrhu na restaurování
- Způsoby konzervace a restaurování jemných textilií – paličkové krajky, šité krajky, strojové
- Praní a čištění textilií, zkouška stálobarevnosti, speciální postupy šetrné manipulace při praní jemné textilie
- Odstraňování lokálních nečistot neznámého původu
- Výběr cvičných textilních fragmentů – závěrečná práce 1. ročníku

II. ročník

ZIMNÍ OBDOBÍ

Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum jako součást restaurátorské zprávy

- Adheziva v praxi restaurátora textilu a jejich testování, zkouška reversibility – praktické ukázky
- Právní normy převzetí textilií, jednání s vlastníky, podklady pro rozpočet
- Výběr a zadání cvičné textilie – dokumentace postupů
- Restaurátorská zpráva

LETNÍ OBDOBÍ

- Výběr a zadání historické textilie na závěrečnou práci 2. ročníku

Cj - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu

- Návrh na restaurování
- Konzervátorské a restaurátorské práce na historické textilii s dokumentací celého procesu
- Restaurátorská zpráva
- Výběr absolventských prací

III. ročník

ZIMNÍ OBDOBÍ

Absolventská práce

- Zadání absolventských prací
- Fotodokumentace v ateliéru
- Návrh na restaurování
- Dokumentace
- Textilně technologický průzkum
- Umělecko-historický průzkum

LETNÍ OBDOBÍ

- Čištění, praní
- Konsolidace
- Kompletace
- Adjustace
- Restaurátorská zpráva
- Vytvoření posterů

Forma a váha hodnocení

Zkouška má formu ústní, písemnou a praktickou. Hodnotí se znalosti odborné terminologie, zpracování získaných informací a poznatků do závěrečných zpráv, kvalita a pečlivost zadané práce na textilii a schopnost samostatného rozhodování.

BUTTERWOTH – HEINEMANN: *Textile conservation - advances in practice*, 2010. ISBN 10:9380931581

MECHTHILD FLURY – LEMBERK: *Textile conservation and restoration and research*. Abegg-Stiftung Bern 1988

VESELSKÁ, D: *Krajky ze sbírek židovského muzea v Praze*. Praha: Židovské muzeum, 2004. ISBN 80-85608-86-3

TEXTIL V MUZEU – Soubory statí k problematice: Technické muzeum v Brně

Barvířské a tiskařské textilní techniky, 2008

Identifikace historického oděvu a textilií, 2008

Textil v depozitáři, 2009

Oděvní doplňky-péče-průzkum-prezentace, 2010

Uložení a transport textilních sbírek, 2011

Dětský textil a textilní hračka, 2012

Interiérový textil reprezentační a privátní, 2013

Reflexe války v textilu a oděvu, 2014

Oděvy a textilní doplňky pro liturgii a obřady, 2015

Historie a inspirace textilní průmyslové výroby a módní tvorby, 2016

Textil v muzeu, 2017

Textil v muzeu, 2018

Ck - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika povinně volitelného modulu													
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9												
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií												
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03												
Forma vzdělávání	kombinovaná												
Název a kód modulu	Odborný cizí jazyk (anglický)							I. – VI.					
Název modulu anglicky	Professional Foreign Language												
Typ modulu	povinně volitelný						dopor. období	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Rozsah modulu (hodin v dvoutýdenním cyklu (p+c+k))	1.	2.	3.	4.	5.	6.	ECTS	2	2	2	2	2	3
	1+0+1	0+1+1	1+0+1	0+1+1	1+0+1	0+1+1							
Forma hodnocení	zkouška												
Vstupní požadavky na studenta	Středoškolské znalosti												
Vyučující	Alena Kobylková, ak. arch.												
Cíle modulu													
rozšířit komunikační a studijní kompetence především o odbornou terminologii, výbavu pro profesní komunikaci a samostatné studium odborné literatury ve zvoleném jazyce.													
Absolvent:													
<ul style="list-style-type: none"> – ovládá zvolený jazyk na běžné konverzační úrovni a bezpečně také jazyk profesní, včetně znalosti speciální terminologie, – čte bez užití speciálního slovníku odborné texty své profese, – umí prezentovat své dílo mluvenou i psanou formou, – dokáže vést „klasickou“ i elektronickou korespondenci ve svém oboru, – komunikuje v zahraničním či mezinárodním týmu nebo restaurátorské dílně, – ovládá základy odborného překladu. 													
Metody výuky													
Výuka je založena na výkladu a cvičení prováděných ve skupině, na individuálních konzultacích, na individuálním studiu odborné literatury a na individuální ústní prezentaci před celou skupinou.													
Anotace modulu													
Vyučování cizího jazyka vychází od středoškolské úrovně. Výuka je zaměřena jednak na obecnou komunikační úroveň, jednak na profesní jazyky, jejichž zvládnutí předpokládá budoucí uplatnění absolventů. Tento druhý rozměr zahrnuje především plné osvojení odborné terminologie výtvarného umění, textilních materiálů, jejich zpracování a úpravy, uměleckořemeslných technik, restaurování a konzervování textilií.													
I. ročník													
ZIMNÍ OBDOBÍ													
Přehled jazyka (rekapitulace středoškolských znalostí).													
Vyrovnávací testy a cvičení.													
TEMATICKÉ OKRUHY													
Hlavní téma: Historie odívání, liturgický oděv, textilní materiály.													

Ck - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika povinně volitelného modulu

Výtvarné umění a vizuální kultura

Profesní jazyk a profesní komunikace.

Semestrální písemná práce – individuální konzultace

LETNÍ OBDOBÍ

Hlavní téma – tradiční textilní řemesla: Tkaní, ruční výšivka.

Odborná terminologie a konverzace – používané materiály a uměleckořemeslné zpracování výšivky.

Semestrální písemná práce na vybrané období – individuální konzultace

II. ročník

ZIMNÍ OBDOBÍ

Hlavní téma – tradiční textilní řemesla: Paličkovaná a ručně šitá krajka.

Odborná terminologie a konverzace – používané materiály a uměleckořemeslné zpracování paličkované a ručně šité krajky.

Semestrální písemná práce na vybrané období - individuální konzultace

LETNÍ OBDOBÍ

Hlavní téma: Restaurování a konzervování - odborná terminologie.

Případové studie

Semestrální písemná práce: Prezentace vlastní restaurátorské práce

III. ročník

ZIMNÍ OBDOBÍ

Hlavní téma: Příprava podkladů k absolventské práci.

Semestrální písemná práce: Návrh restaurátorského postupu – individuální konzultace.

LETNÍ OBDOBÍ

Hlavní téma: Vypracování závěrečné absolventské práce.

Prezentace absolventské práce.

Forma a váha hodnocení

Zkouška má část písemnou a část ústní. Hodnoceny jsou i průběžné testy, ústní i písemné prezentace podle jednotlivých tematických okruhů.

Studijní literatura a pomůcky

DORNER, H., KOLLER, K., LASSING, W.: *Zbožiznalství: oděvy a textilie*. Praha: Wahlberg, 1995. ISBN 80-901871-5-3

FLURY LEMBERG, M.: *Textile Conservation and Research*, Schriften der Abegg-Stiftung; Bern 1988, ISBN 3-905 014-02-5

GUDE, K., O'NEILL, R., DUCKWORTH, M.: *New Success at First Certificate*. 9. vyd. Oxford University Press, 2003. ISBN: 0-19-453332-8

HARRIS J.: *5000 Years of Textiles*, British Museum Press in association with the Whitworth Art Gallery and the Victoria and Albert Museum, 1999, ISBN 10: 0714117692 ISBN 13: 9780714117690

MARJORY, L. J.: *Essentials of Textiles*. Austin: Holt, Rinehart and Winston, 1987. ISBN 00-3012-598-7

SEIVEWRIGHT S.: *Research and Design*, AVA Publishing SA 2012 2nd Edition, first published 2007 ISBN 978 2 940411 70 2

SWAN M., WALTER C.: *Oxford English Grammar Course, Advanced*, OUP 2011. ISBN 978 0 19 431250 9

TETLOW, A., SUTTON D., DELONG L., MCNAUGHTON P., WADE D.: *DESIGNA – TECHNICAL SECRETS OF THE TRADITIONAL VISUAL ARTS*, Wooden Books 2014 ISBN 978 1 907155 15 4

INTERNÍ STUDIJNÍ MATERIÁLY VOŠTŘ:

v tištěné i digitální podobě (CD, dálkově přístupně přes internet); Vybrané odborné texty

KOBYLKOVA A.: *Textilní slovník anglicko-český a česko-anglický*

CI - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu volitelného modulu			
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9		
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií		
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03		
Forma vzdělávání	kombinovaná		
Název a kód modulu	Vizuální prezentace		V
Název modulu anglicky	Visual Presentation		
Typ modulu	volitelný	dopor. období	5.
Rozsah modulu (hodin v dvoutýdenním cyklu (p+c+k))	0 + 2 + 1	ECTS	2
Forma hodnocení	zápočet		
Vyučující	MgA. Filip Ulver		
<p>Cíle modulu osvojení prostředků souvisejících s dokumentací a prezentací restaurovaného díla. Rozšíření předmětu Fotodokumentace o zaměření na grafické zpracování konkrétních objektů.</p> <p>Absolvent:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ovládá základy grafického zpracování tiskovin, – využívá základní pravidla grafického uspořádání, – ovládá základní grafické programy, – pracuje s digitálními daty pomocí příslušných počítačových programů, – využívá výtvarné výrazové prostředky rozličných médií, technik a materiálů. 			
<p>Metody výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým studentům. Převládají metody názorně demonstrační a z nich vycházejí praktická cvičení. Zadané úkoly jsou korigovány při konzultacích.</p>			
<p>Anotace modulu Předmět rozšiřuje výtvarné dovednosti studenta, které využije při zpracovávání restaurátorských zpráv, zveřejňování své restaurátorské a konzervátorské činnosti v písemné či vizuální podobě na seminářích, konferencích apod.</p> <p>III. ročník ZIMNÍ OBDOBÍ Grafické techniky</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zpracování podkladů pro prezentaci • Vytvoření prezentace v programu Powerpoint • Typografické minimum (základy úpravy publikací) • Práce v programu In Design <p>Zpracování konkrétních projektů</p> <ul style="list-style-type: none"> • webová prezentace • poster • portfolio 			

CI - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu volitelného modulu

Forma a váha hodnocení

Při hodnocení formou zápočtu je kladen důraz na vypracování dílčích úkolů, na schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi a na jejich prezentaci.

Studijní literatura a pomůcky

HANZLÍKOVÁ, J. *Webdesign pro úplné začátečníky*. Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-251-0159-2

KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. *Praktická typografie*. Brno: Computer Press, 2001. ISBN 80-7226-385-4

KELBY, S. *Adobe Photoshop CS: Kniha plná triků*. Brno: Computer Press, 2005. ISBN 80-251-0670-5

INTERNÍ STUDIJNÍ MATERIÁLY VOŠTŘ (v tištěné i digitální podobě)

Cm - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu volitelného modulu			
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9		
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií		
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03		
Forma vzdělávání	kombinovaná		
Název a kód modulu	Figurální kreslení		V
Název modulu anglicky	Figural Drawing		
Typ modulu	volitelný	dopor. období	5.
Rozsah modulu (hodin v dvoutýdenním cyklu (p+c+k))	0 + 2 + 1	ECTS	2
Forma hodnocení	zápočet		
Vyučující	Hana Müllerová, ak. mal.		
<p>Cíle modulu Cílem modulu je, aby absolvent při vytváření rekonstrukcí a replik oděvů nebo při prezentaci práce a vytváření dokumentace k restaurovanému oděvu využil svých kresebných dovedností a znalostí lidské figury a draperie ve vztahu k ní..</p> <p>Absolvent:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pracuje realisticky podle modelu, ovládá anatomii lidského těla – rozšiřuje a zdokonaluje své výtvarné schopnosti – porovnává proporční vztahy, světelnostní poměry, barevné kontrasty 			
<p>Metody výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým studentům. Převládají metody názorně demonstrační a z nich vycházejí praktická cvičení. Zadané úkoly jsou korigovány při konzultacích.</p>			
<p>Anotace modulu Navazuje a rozšiřuje znalosti a dovednosti modulu výtvarná příprava o znalosti anatomie, proporcí lidského těla a estetických kánonů. Student se zdokonaluje v zobrazování lidské figury a draperie ve vztahu k ní. Tvoří kresebné i barevné studie podle živého modelu i za použití sádrových odlitků. Používá se lineární a valérová kresba uhlím, rudkou, tužkou, perem, štětcová kresba, lavírovaná kresba.</p> <p>III. ročník</p> <p>Zimní období</p> <p>Studie aktu</p> <ul style="list-style-type: none"> – lineární náčrtky na menší formát – detailní anatomické studie na velký formát <p>Kostým</p> <ul style="list-style-type: none"> – lineární a proporční studie celé figury podle živého modelu, pohybové studie – studie vztahu těla a draperie na velký formát – kresba postavy v oděvu s důrazem na vystižení rozdílnosti materiálů (kůže, vlasy, textilie...) 			
<p>Forma a váha hodnocení Při hodnocení formou zápočtu je kladen důraz na vypracování dílčích úkolů, proporční zvládnutí reality, kvalita provedení díla, dosažení prostorové iluze v ploše, zasazení figury do prostředí, umístění do formátu.</p>			

Cm - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu volitelného modulu

Studijní literatura a pomůcky

FLEISCHMANN, J., LINC, R. *Anatomie člověka*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1988.

SZUNYOGHY, A., FEHÉR, D. *Anatomie pro výtvarníky: člověk – zvířata – srovnávací studie*. Slovart, 2006. ISBN 80-7209-773-3.

ZRZAVÝ, J. *Anatomie pro výtvarníky*. Praha: Avicenum, 1977.

Doplňující literatura:

DENKSTEIN, V. *Václav Holar : kresby*. Praha: Odeon, 1978.

FUČÍKOVÁ, E. *Rudolfínská kresba*. Praha: Odeon, 1986.

KOS, J. *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha: Aventinum, 1996. ISBN 80-85277-98-0

SIMPSON, I. *Anatomie člověka*. Praha: Rebo Productions, 1994. ISBN 80-85815-11-7

STANĚK, M., LINC, R. *Technika figurální kresby*. Praha: Idea Servis, 2002. ISBN 80-85970-40-6

PRAHL, R. *Posedlost kresbou*. Praha: Divus, 1998. ISBN 80-902379-9-1

Cn - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu odborná praxe				
Název školy	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1 U Půjčovny 9			
Název vzdělávacího programu	Konzervování a restaurování textilií			
Kód oboru vzdělání	82-42-N/03			
Forma vzdělávání	kombinovaná			
Název a kód modulu	Odborná praxe	I., II.		
Název modulu anglicky	Professional Practice			
Typ modulu	povinný	dopor. období	2.	4.
Rozsah modulu (hodin týdně (p+c+k))	80 hodin (dva týdny), dvakrát za studium	ECTS	5	5
Forma hodnocení	zápočet			
Vstupní požadavky na studenta				
Vyučující	Barbora Štěpničková			
Cíle a pojetí modulu odborné praxe				
Cílem odborné praxe je osvojit si a prověřit v praxi znalosti získané během studia. Student přichází do reálného prostředí vybavených restaurátorských dílen a má možnost se zapojit, pod dohledem odborníků, do restaurátorských a konzervátorských procesů.				
Student:				
<ul style="list-style-type: none"> – získá zkušenosti z práce a organizace muzeí a galerií, – seznámí se s pracovním řádem, s předpisy o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci, s požárními předpisy příslušné organizace, – ověřuje získané vědomosti, dovednosti a návyky z výuky při provádění konzervátorských a restaurátorských úkonů v praxi jednotlivých institucí, – orientuje se ve sbírkových fondech vybraných institucí, – orientuje při hledání pracovního uplatnění. 				
Forma organizace odborné praxe, návrhy pozic a pracovišť				
Vědomosti a dovednosti z vyučovaných předmětů jsou obohaceny o zkušenosti z praxe vybraných muzeí a galerií. Pracoviště je vybráno po dohodě s koordinátorem praxe. Odborná praxe je stanovena na dobu trvání dvou týdnů a je realizována v letním období 1. a 2. ročníku. Podmínkou uznání kreditů je vykonání praxe nejpozději do zahájení dalšího postupného ročníku. Praxe je zajištěna smlouvou mezi školou a vybranou institucí. Studenti ve vybraných pracovištích pracují pod dohledem zkušených pracovníků jako restaurátoři a konzervátoři, nejčastějšími pracovišti, se kterými spolupracujeme:				
Muzeum hlavního města Prahy, Kožná 475/1, Praha 1				
Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, Betlémské nám. 1, Praha 1				
Národní muzeum, Václavské nám. 68, Praha 1				
Severočeské muzeum v Liberci, Masarykova 11, Liberec				
Středočeské muzeum v Rostokách u Prahy, Zámek 1, Rostoky				

Cn - Informace o vzdělávacím programu - charakteristika modulu odborná praxe

Popis řízení praxe a vyhodnocování

S jednotlivými institucemi je uzavřena smlouva o praxi (viz příloha), kde jsou stanoveny podrobnosti.

Pověřený pracovník firmy provádí kontrolu práce a docházky studenta na pracoviště. V případě jakýchkoliv nedostatků ihned informuje školu. Na závěr praxe vypracuje celkové hodnocení studenta.

Vedením praxe za školu je pověřena pí Barbora Štěpničková, vyučující předmětu Restaurování a konzervování textilií a Mgr. Petra Czupalová, vedoucí oboru. Na základě hodnocení pověřeného pracovníka firmy vedoucí oboru udělí studentovi zápočet za praxi.